

SI2
présente

Spectacle
tout public
dès 8 ans

De grandes
espérances
- Charles Dickens -

Mise en scène Marjorie Nakache



seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

ile de France



avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France Ministère de la Culture et de la Communication



De grandes espérances

D'après l'œuvre de Charles Dickens

Traduction de Charles Bernard-Derosne
revue par Jean Pierre Naugrette
Editions « Le livre de Poche classique »

Mise en scène Marjorie Nakache

Avec

Marthe Fieschi,
Nicolas Guillemot,
Elisa Habibi,
Charles Leplomb,
Xavier Marcheschi,
Marjorie Nakache,
Marina Pastor

Adaptation

Xavier Marcheschi

Décor : Jean Michel Adam

Costumes : Nadia Rémond

Lumière : Lauriano de la Rosa

Masques : Geneviève David

Musique originale : Gérard Maimone

Vidéo : Brahim Saaï

Régie générale : Hervé Janlin

Régisseur : Rachid Baha

Crédit photo : Benoîte Fanton

Durée du spectacle : 1h20

Le Studio Théâtre de Stains

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis 1984, le Studio Théâtre de Stains conjugue la création artistique et le travail de rencontre avec les publics, permettant ainsi de définir les modalités nécessaires à la construction d'une démarche de haute exigence artistique et esthétique.

« L'extraordinaire puissance de Dickens a un effet étrange.
Elle fait de nous des créateurs, pas seulement des lecteurs et des spectateurs »
Virginia Woolf



Orphelin, le jeune Pip est destiné à être forgeron jusqu'au jour où, promis à de grandes espérances, il sera propulsé dans le monde fabuleux de Miss Havisham et tombera éperdument amoureux de sa fille adoptive, Estella.

Evasions rocambolesques, déchirements amoureux, vils profiteurs, hommes de loi de glace, étrange sorcière échevelée, sublime beauté au cœur froid...

De grandes espérances est un spectacle aux multiples facettes, un récit plein de suspense, de rebondissements, de brouillard et de tempête.

POURQUOI DE GRANDES ESPERANCES EN 2015 ?

De grandes espérances...de grandes attentes. Prendre ses rêves pour la réalité future ? L'œuvre, toujours moderne, a souvent fait l'objet - encore récemment - d'adaptations au cinéma et à la télévision.

Pleine de drôlerie et d'humour, la force mythique de certains thèmes donne lieu à des scènes d'anthologie. Roman des illusions perdues, des espoirs envolés, comédie des erreurs, fausse éducation sentimentale, on peut établir un parallèle entre ce XIX^e siècle et 2015.

La société que dépeint Dickens est oppressive, figée dans l'archaïsme de son mode de vie et la pesanteur de ses habitudes ; figée dans le carcan d'une hiérarchie immuable : une classe laborieuse (ouvrière) engluée dans la misère, exploitée par une classe dominante (bourgeoise) aux desseins égoïstes, enfermée dans ses manoirs où ne vivent que des fantômes.

Ce fractionnement en strates sociales bien hermétiques, reste à jamais inaccessibles pour qui n'est pas issu d'une famille fortunée ou noble. Le marais - lieu où débute l'action - tel un périphérique, les sépare, faisant office de douves et de muraille pour protéger la citadelle de Miss Havisham. Qu'ils viennent, de quelque façon que ce soit, à transgresser cet ordre, et le destin se chargera de les châtier avec sévérité.

Ce monde infiltre tous les tempéraments ; cache, puis révèle tous les pièges, les travers de notre société : vulgarité, étalage, appât du gain facile, envie... les sept péchés de la capitale où l'argent règne, en maître incontesté !

Quel doit être notre comportement quand l'heure du choix arrive. Pip reniera-t-il son passé, son milieu et ceux qui l'ont élevé ? Pour quel but ? Les Grandes espérances sont-elles vouées à l'échec si elles vous éloignent de votre passé ? Pour réussir faut-il (se) trahir ?

De **grandes espérances** raconte le parcours initiatique de deux orphelins -Pip et Estella- leur éducation, leur relation à la famille, au milieu social où ils vivent. Passage de l'enfance à l'âge adulte ; du conte de fées à la lutte pour la vie ; de l'innocence à la culpabilité ; de l'amour à l'argent.

Dickens s'est toujours montré très critique vis-à-vis d'une éducation, d'un « dressage », qui ne prendrait pas en compte la personnalité des enfants, leurs aspirations, leurs participations au processus de la connaissance ; à l'égalité des chances.

Choix de mise en scène

QUE PRIVILEGIER ?

Transposer en restant fidèle au texte ? Projet théâtral impossible, l'ensemble des signes de la représentation constituent un sens, une rhétorique, une poétique théâtrale (métaphore, métonymie), qui va au-delà de l'ensemble textuel.

Le choix esthétique de la mise en scène s'appuie délibérément sur le mode féerique qui permet une mise à distance de la réalité. Autre choix dramaturgique : l'adaptation en séquences. Toutes ont leur autonomie; leur rhétorique et révèlent une dramaturgie baroque.

HISTORICITE - HISTORICISATION

L'action se passe en 1860. Ce modèle historique de l'espace scénique devient la base de la construction d'une image du monde, propre à un type donné de culture et d'idéologie. Cette confrontation permet un rapport dialectique et, en même temps, nous éloigne de la représentation réaliste.

LES COSTUMES

Dans *De Grandes espérances*, il n'y a pas uniformité des costumes, mais décalage, polysémie entre eux : couleur, matière, coupe, milieux sociaux. Tous théâtralisés.

Prolongement visible des personnages, ils peuvent affirmer la place hiérarchique (rôle codé) autant, ou beaucoup plus, que la personnalité du personnage. Tous sont porteurs de sens.

LE DECOR

Lieux parfois référents de la réalité, mais s'apparentant au conte. Tous extravagants, hors du commun, opposant le singulier au bizarre. La rupture spatiale – chaque séquence se passe dans un lieu différent – relaie la rupture temporelle, sociale. Celle-ci permet de montrer la multiplicité des forces et des conflits d'une époque.

CHARLES DICKENS (1812 – 1870)

Nouvelles, romans, théâtre, fictions ou romans réalistes, Charles Dickens est reconnu de son vivant pour la qualité de ses personnages et sa prose imagée. Issu d'une famille modeste, il garde une vision lucide des mœurs et valeurs de la société de son époque qu'il s'emploie à décrire dans ses oeuvres dont les célèbres 'Oliver Twist' (1837-1839) ou 'David Copperfield' (1849-1850).

Son avant-dernier roman '*Les Grandes Espérances*' (1861), peinture naturaliste, est une oeuvre de maturité. Ecrivain engagé, Dickens a su concilier - grâce à un talent de conteur indéniable - condamnation de la misère et de l'exploitation industrielle et description de tableaux vibrants de la vie quotidienne. Ses personnages caractéristiques et inoubliables ont fait de lui un écrivain très populaire et une figure centrale de la littérature du XIXe siècle.

L'équipe artistique

Marjorie Nakache – Metteur en scène

Elle fait ses études théâtrales à Paris III Censier. Comédienne de formation, elle joue dans différents spectacles (Tuss de Xavier Marcheschi, Huis Clos de Jean-Paul Sartre, La religieuse de Diderot, Nana de Zola, Andromaque de Racine, Le mot d'après Victor Hugo, France parle d'après Bourdieu). En 1984, elle est co-fondatrice du Studio Théâtre de Stains dont elle assure aujourd'hui la direction artistique. Elle réalise depuis plus de 20 ans des mises en scène dont certaines mêlent les formes artistiques (théâtre, chant, arts du cirque) : Féminin Plurielles, J'espérons que je m'en sortira, Les Vilains, Barouffe à Chioggia, La double inconstance, Pygmalion, Le jeune prince et la vérité...

Xavier MARCHESCHI – Dramaturge / Comédien

Entre 1968 et 1972, Xavier Marcheschi travaille à la préfiguration de la Maison de la Culture de Créteil. Il travaille également en tant que comédien sous la direction de Claude Regy, Antoine Bourseiller et au Studio Théâtre de Vitry avec Jacques Lassalle. Entre 1979 et 1984, il est directeur de l'Espace Paul Eluard à Stains. Entre 1989 et 1992, il enseigne l'art dramatique à l'Ecole de la Rue Blanche, aujourd'hui ENSATT. En 1984, il fonde le Studio Théâtre de Stains. Il fait différentes adaptations et mises en scène La Religieuse de Diderot, Tuss ! qu'il écrit, Nana de Zola, France Parle d'après Bourdieu. Il est dramaturge et comédien dans les créations de Marjorie Nakache, Féminin Plurielles, Les Vilains, Stigmatés, La Leçon de Ionesco, Baudelaire, une invitation au voyage, Pygmalion, Le jeune prince et la vérité.

Jean-Michel ADAM – Décor

Diplômé de la Villa Arson de Nice il reçoit en 1987 le Prix Mossa de peinture. Il signe notamment, la scénographie sur une vingtaine de spectacles de Didier Long dont Equus, La Parisienne, La Vie devant Soi, Le Gardien (nomination au Molières) Le Limier (nomination aux Molières), Les Braises, Il travaille également pour divers metteurs en scène tels que Francis Perrin, Gérard Gélas, Il a également conçu les décors de spectacles de variétés et de cinéma. En tant que metteur en scène, il a monté La Ronde, Le Barbier de Séville, La Nuit et le Moment et Courteline.



Lauriano DE LA ROSA – Lumière

Après un début de carrière aux Tréteaux de France, il devient directeur technique au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1988, où il travaille avec de nombreux metteurs en scène comme S.Seide, D. Mesguisch, A. Françon... Parallèlement, il crée la lumière de différents spectacles de théâtre, notamment avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête et demeure le partenaire du Studio Théâtre depuis de nombreuses créations.

Nadia REMOND – Costumes

Après un diplôme national d'Arts Plastiques et une formation couture/modélisme, elle crée et réalise des costumes pour le théâtre ainsi que pour des courts- métrages, des créations textiles pour des expositions et réalise des vêtements féminins sur mesure.

Geneviève DAVID – Masques

Après un Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques et un stage de formation à la fresque en Italie, elle réalise la maquette d'un journal culturel trimestriel, des décors pour une troupe de la région de Lyon et quelques grands spectacles d'expression populaire en Bourgogne. Elle crée ensuite des sculptures monumentales, mobilier liturgique, lustres, objets et images peints sur bois et sur soie. Elle réalise des marionnettes ainsi que des masques et décor pour fabliaux du Moyen – Âge, des costumes pour une troupe de danse, un trompe l'œil pour le Musée de Maisons- Alfort.

Elle a également aménagé une salle au château école de Tournan en Brie. Elle anime des ateliers masques et marionnettes pour adultes et enfants.

Gérard MAIMONE – Musique

Gérard Maimone est à l'origine de deux événements de la scène musicale française jazz ou rock avec Spheroe dans les années 70 puis Angel Maimone Entreprise lors de la décennie 80. Il est aussi connu pour ses nombreuses compositions pour le théâtre, (en particulier son compagnonnage depuis plus de 30 ans avec Georges Lavaudant), la danse ou le cinéma (plus de soixante dix partitions originales pour la scène ou l'image, de 1976 à aujourd'hui).

LES COMEDIENS

Marina PASTOR – Comédienne

Originaire des Cévennes, Marina Pastor monte à Paris à la fin des années 1980, où elle étudie le théâtre au Cours Florent. Dès 1993, elle collabore avec Didier Bezace dans différents spectacles : La Noce chez les petits bourgeois et Grand Peur et Misère de Brecht, elle était la postière du Jour et la Nuit d'après Bourdieu et incarnait Pepa dans Le Colonel Oiseau au Festival d'Avignon 1999. Elle collabore également à La Baie de Naples de Joël Dragutin. Pour la télévision, elle a tourné avec Marco Pico, Nino Monty, Marion Sarraut et dernièrement avec Jacques Fansten, Patrice Martineau et Jacques Malaterre. À partir de septembre 2011, elle interprète la mère de Kyan Khojandi dans la série Bref diffusée sur Canal+. Elle prête également sa voix pour des doublages notamment pour Meg Ryan ou encore Hélène Pompéo et aussi pour plusieurs documentaires sur Arte.

Les comédiens **Marthe FIESCHI, Nicolas GUILLEMOT, Elisa HABIBI et Charles LEPLOMB** sont issus du Centre de Formation des Apprentis Comédien d'Asnières-sur- Seine. Il s'agit du seul CFA des comédiens en France. Les cours sont dispensés par des artistes reconnus qui ont une grande expérience pédagogique dans les domaines de l'art dramatique, de l'art vocal et de la danse. Il offre aux apprentis sélectionnés une formation en alternance qui permet à la fois de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération. Cette collaboration avec le CFA d'Asnières fait figure de réel tremplin et permet à ces jeunes comédiens de talent d'intégrer des compagnies professionnelles.





Ce que dit la presse ...

« un théâtre d'art et de fièvre, ambitieux et sincère » La Terrasse - C.Robert

« A entendre les réactions des enfants et des adolescents tout au long de la représentation, à observer les étoiles dans leurs yeux qui se reflètent d'ailleurs dans ceux de leurs aînés, on se dit qu'une fois encore, Marjorie Nakache a remporté son pari. » Le Pariscope - D. Denorme

«Rien ne s'alanguit, tout est intense et saisissant. Un beau retour à ce XIXe siècle dont la vision d'une société divisée en riches et pauvres n'a rien perdu de son acuité. » WebThéâtre - G. Costaz

Actions culturelles autour du spectacle :

L'équipe est disponible pour réaliser des actions culturelles à destination de tous types de publics : scolaires, universitaires, associations, retraités....

Spectacle en tournée dès Novembre 2015

Conditions financières et techniques :

nous contacter

Contacts

Chargée de relations presse et diffusion :

Aurélie Platania

06.13.67.30.90 // rp@studiotheatrestains.fr

Contacts administration :

Kamel Ouarti // Muriel Dorival

01.48.23.06.61 // contact@studiotheatrestains.fr

Studio Théâtre de Stains

19 rue Carnot - 93240 Stains

www.studiotheatrestains.fr