

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SI2
présente

r e v e r
p e u t - ê t r e

DU 11 AU 25 MARS 2017
Mise en scène Marjorie Nakache



NOUVEAU SPECTACLE

★ Ile-de-France



avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France Ministère de la Culture et de la Communication

DU **11** AU **25** **MARS** 2017

Matinées

Mardi 14 mars à **12h** // Lundi 13, Mercredi 15, Jeudi 16, Vendredi 17,
Lundi 20, Mardi 21 et Jeudi 23 mars à **14h**

Dimanche 19 mars à **16h**

Soirées

Samedi 11*, Samedi 18*, Vendredi 24* et Samedi 25 mars à **20h45**

**soirées précédées d'un repas aux saveurs du monde à 19 H 15*

Tarifs : 11€ - 8€ (réduit) - 5€ (détaxe)

Contacts : Aurélie Platania et Jamila Aznague

contact@studiotheatrestains.fr - tél. : 01.48. 23.06. 61

Administration : Kamel Ouarti et Lucile Rautureau

COMMENT VENIR ?

Pour les soirs de représentation :

Mise à disposition d'une navette A/R au départ des métros Pte de la Chapelle à 20h et St Denis Univ. à 20h30.

M 13, RER B (La Courneuve) // RER D (Pierrefitte Stains)

Bus : 150, 252, 255 (arrêt Mairie de Stains).

Actions culturelles autour du spectacle



Afin d'apporter une dimension pédagogique au spectacle, notre équipe mène un travail important auprès des établissements et associations et propose à titre gracieux un large volet d'actions culturelles :

◆ Rencontres en classe en amont du spectacle

- Présentation et coulisses du spectacle : extraits de témoignage sous format vidéo
- Comment les entretiens ont-ils été dirigés ?
- Présentation des thèmes abordés
- Lecture et travail sur un extrait de « La tempête » de Shakespeare
- Présentation des différents métiers du spectacle vivant : vidéaste, costumière, comédiens, jongleurs, metteur en scène...
- Réflexion philosophique et questionnement autour de la thématique du rêve
- Toutes les questions sont les bienvenues pour un échange interactif et participatif !

◆ Echange avec les artistes juste après la représentation

◆ Possibilité de travaux d'expression écrite sur la thématique du rêve

Ce dossier pédagogique comporte une bibliographie ainsi que les thématiques du spectacle qui pourront servir de base de travail en vue de travaux d'expression écrite.

Les principaux thèmes :

LA MAISON

La maison est celle que l'on rêve de bâtir, ou qu'on a laissée au pays. Les revenants sont les êtres chers qui occupaient la maison et qu'on a perdus ou quittés.

LE SUPER HEROS

Celui qui hante l'imaginaire des plus jeunes et résout tous les problèmes. Rêves de reconnaissance et de renommée.

L'AMOUR RÊVE

L'univers devient évanescent, instable, mouvant. Les êtres et les objets sont en lévitation.

LA PEUR

Celle du loup qui catalyse la peur de l'autre, des autres.
Le tunnel : la peur du lendemain, de la mort.
Les murs ont des oreilles et des bras.

L'APAISEMENT, LA SERENITE

L'univers aquatique et céleste, donnant l'impression de flotter et voler lentement. Evolution au milieu d'animaux apaisants.

LE TEMPS

L'écoulement irrésistible de la vie à une vitesse accélérée.

Comme le rêve, le rideau de scène s'ouvre sur le monde.

BIBLIOGRAPHIE :

Tobie Nathan

« *Les rêves que les personnes ont confiés à Tobie Nathan sont décryptés par l'ethnopsychiatre dans le but de les aider à résoudre un problème par une action réelle.* »

Le secret de vos rêves. Tobie Nathan. (Ed. Odile Jacob)

Kafka (1883-1924)

« *Si Kafka vivait comme en rêve, il rêvait aussi comme il écrivait de sorte qu'une boucle littéraire ne cessait de nouer ses réalités quotidiennes et son imaginaire onirique.*

Pour Kafka il y a dans le rêve une énigme qu'il faut résoudre...en écrivant. »

Les soixante-cinq rêves de Kafka. Félix Guattari. (Editions-Lignes.com)

Calderon (1600-1681)

La vie est un songe de cet auteur espagnol propose une réflexion métaphysique sur l'illusion et la réalité. « *Qu'est-ce que la vie ? Un délire ? une illusion, une ombre, une fiction ? Le plus grand bien est peu de chose car toute la vie est un songe* ».

Pour Calderon, la place de la culture dans la civilisation est un instrument de contrôle et de maîtrise du comportement naturel de l'homme.

Shakespeare (1564-1616)

Dans *Le songe d'une nuit d'été*, c'est l'opposition entre la nuit -espace des fantômes (du rêve) et du désordre-, et le jour -espace de la réalité et de l'ordre.

« *Ombres que nous sommes, si nous avons déplu, figurez-vous seulement que vous n'avez fait qu'un mauvais somme.* »

Strinberg

Dans *Le songe*, pour l'auteur, le rêve est préférable à la réalité. Le bien le plus précieux est celui qu'on n'obtient pas et l'homme se fait toujours l'artisan de sa propre misère.

Les Surréalistes

Le rêve seul laisse à l'homme tous les droits à la liberté. Le surréalisme ouvre les portes du rêve. Les textes automatiques sont des rêves éveillés racontés au présent. C'est l'expression exacte et sensible de la réalité intérieure qui permet de saisir les rapports entre le monde et le poète.

« *C'est l'espoir et le désespoir qui déterminera pour le rêveur éveillé -le poète- l'action de son imagination.* »

(Paul Eluard- 1937)

Exemple d'un texte sur le rêve :

LA TEMPETE DE SHAKESPEARE

Prospero (*il trace au sol un cercle magique*):

Nous vous invitons, chers amis, à pénétrer dans le monde magique du rêve, là où s'effacent nos soucis quotidiens. Levez les yeux vers le ciel où les étoiles brillent toujours. Le regard du poète, animé d'une belle imagination, se porte de la réalité à la fiction et de la fiction à la réalité. Et, comme son imagination donne un corps aux choses inconnues, sa plume leur prête une forme et les tire du néant. Ne pouvons-nous, comme lui, être les messagers de nos rêves ? Si nous concevons une joie, il lui faut bien un représentant qui l'apporte. La nuit, avec l'imagination de la peur, ne prenons-nous pas un buisson pour un ours ? Et l'enfant qui nous demande où va le blanc quand la neige fond ne nous émerveille-t-il pas ?

Les poètes ont des cerveaux bouillants, des fantaisies visionnaires qui perçoivent ce que la froide raison ne pourra jamais créer. Ils sont tissés de l'étoffe dont sont faits leurs rêves. La vie n'est-elle pas une fumée formée des vapeurs de nos songes

Bottom : Ce n'est pas facile de révéler ses rêves.

Prospero : Ce qui n'est pas exprimé reste dans le cœur et peut le faire éclater. Nos doutes sont des traîtres et nous privent de ce que nous pourrions souvent gagner de bon parce que nous avons peur d'essayer.

Puck : Et si nous rêvons nos vies, est-ce si grave ? Qu'y-a-t-il de dangereux à finalement se laisser couler dans le bain du rêve ?

Prospero : C'est ce fossé entre rêve et réalité qu'il s'agit d'explorer. Dans ce lieu concret (la scène) nous pouvons imaginer nos rêves les plus éthérés qui renouvelleront la réalité ordinaire. Des êtres rêvés par les poètes -Hercule, Vénus...- habitent nos esprits et le monde moderne. Le rêve comme la poésie fait naître des formes. « Une source caillouteuse ». Cette phrase ne donne-telle pas une nouvelle dimension à la réalité ?

Puck : Oui. Nous avons tous bu le lait de l'humaine tendresse.

Bottom : Voyez-vous, je n'ai pas l'âme légère. Elle est de plomb. Elle me cloue au sol et m'ôte jusqu'à l'idée que je puisse remuer. Le rêve, est-il le ciment de la vie ? Soit on rêve en partant de la réalité, soit il n'y a aucune relation avec celle-ci.

Prospero : Le sommeil est plein de miracles. Architecte de mes rêveries, je fais tout à ma volonté où même la lumière noire semble claire et irisée.

QUELQUES PISTES POUR UN TRAVAIL PÉDAGOGIQUE SUR LE RÊVE

Faire un rêve, révéler son rêve (éveillé) est-ce :

L'aveu de l'échec d'un mode de vie ?

La peur de découvrir aux autres qu'on n'est pas satisfait, qu'on n'est jamais content de sa vie ?

Peut-on avoir des rêves autres que la **réussite sociale et financière** ? Et, si l'**itinéraire social** s'arrête (chômage), suis-je rien ?

Le rêve optimise-t-il la vie ?

Ou rend-il, par comparaison, le quotidien encore plus **ennuyeux** et insipide ?

Est-ce que d'autres - les parents, les éducateurs - ont rêvé votre propre vie et vous auraient dirigé(e) vers une voie que vous n'auriez pas choisie ou, pire, que vous n'aimiez pas ?
(Ce qu'on appelle une vocation contrariée)

Est-ce que l'institution scolaire aide, valorise certaines **dispositions naturelles** ?

Ou se signale-t-elle par une totale indifférence à l'encontre de la **personnalité** et des **dons** de chacune et chacun ?

Le rêve... une **drogue douce** ?

Vous avez peut-être **rêvé votre vie** et vous avez eu peur de vous engager sur cette voie. Regrettez-vous ?

Si on n'accomplit pas son rêve, est-ce **se trahir** ? Est-ce trahir tout ce qui était important pour nous ?

Si on ne vit pas son rêve, est-on condamné à rêver sa vie ?

Et si vous pouviez recommencer votre vie, favoriserez-vous la **réalisation de vos rêves** ?

Nous sommes fait(e)s de **l'étoffe des rêves** (songes) ; ou : nous sommes de la même étoffe que les rêves ; ou : les rêves sont les **étoffes de notre réalité**...

Si le songe nous éloigne du monde, la **rêverie** n'est-elle pas un moyen de nous en **rapprocher** ?

Faites-vous une différence entre songe et rêve, rêve et rêverie ?

La **rêverie** est-elle moins avouable que le rêve ?

On peut avouer un rêve, mais peut-on avouer facilement un **fantasme** ?

Rêve **social** et rêve **personnel** ; quelles différences ?

Le **théâtre** est-il le lieu **concret** où se déroulent nos rêves les plus **éthérés** ?

Comment le rêve peut-il renouveler la **réalité ordinaire** ?

Le rêve nous permet-il de mieux percevoir et unir ce qui nous environne. Et met-il en valeur, en relief, les réalités les plus immédiates ?