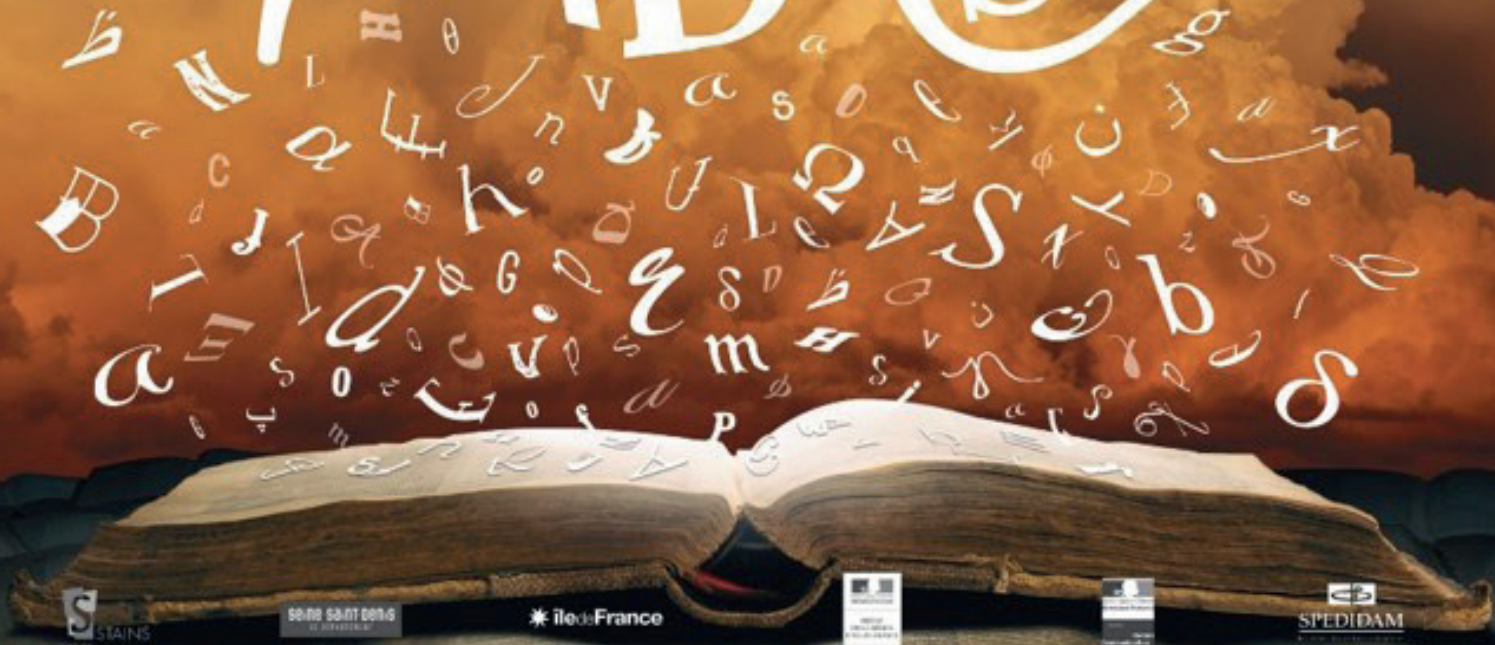


ST2
présente

De JEAN DE LA FONTAINE

Mise en scène MARJORIE NAKACHE

FABLES



SCÈNE SAINT DENIS
LE DÉPARTEMENT

* Île de France



Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France Ministère de la Culture et de la Communication

FABLES

De **Jean de la Fontaine**
Mise en scène de **Marjorie Nakache**



Avec
Djoudi Dendoune
Xavier Marcheschi
Eric Mariotto
Sonja Mazouz

Costumes
Nadia Rémond

Décor
Un point trois

Création lumière
Hervé Janlin

Vidéo
Brahim Saïi

Régisseur
Rachid Baha

Création son
Théo Errichiello

Crédit photo
Benoite Fanton

Durée
1 heure

Le Studio Théâtre de Stains

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis 1984, le Studio Théâtre de Stains conjugue la création artistique et le travail de rencontre avec les publics, permettant ainsi de définir les modalités nécessaires à la construction d'une démarche de haute exigence artistique et esthétique.

LES FABLES DU SPECTACLE



Le Corbeau et le Renard

La Cigale et la Fourmi

Le Chien et le Loup

Le Loup et l'Agneau

Le Lièvre et la Tortue

Le Lion et le Rat

La Grenouille et le Boeuf

Les Animaux malades de la peste

La Laboureur et ses Enfants

Le Pêcheur et le Poisson

L'Avare qui a perdu son trésor

NOTE D'INTENTION

Est-il un meilleur ouvrage pour divertir tout en enseignant que les fables de La Fontaine ?

« *Il instruit en badinant, persuade aux hommes la vertu par l'organe des bêtes, élève les petits sujets jusqu'au sublime* » (La Bruyère).

La fable semble être le support idéal pour parler des événements contemporains. A la lecture, on peut se faire une opinion, parfois incomplète sur la morale et les jugements que l'on peut porter. Mais lors de la représentation, nos convictions peuvent être bousculées. L'avantage du théâtre est de pouvoir proposer différents points de vue d'un même texte.

Grâce à l'utilisation de multiples éléments scéniques et de disciplines plurielles (masques, danse, cirque...) nous souhaitons présenter un spectacle déjanté qui, au travers de ces « petites pièces » vives et souvent drôles, nous parle de conscience, de rapport à l'autre.

Car si les fables de La Fontaine sont une des premières initiations à l'éducation civique dans l'enseignement laïque, notre idée est de situer son auteur et d'examiner les héritages, (parfois les recyclages) et filiations dont témoignent son oeuvre.

Ainsi, nous tenterons d'entrer dans « la fabrique de l'écriture ». La littérature n'est pas une « déesse intouchable » mais bien plutôt une incorrigible bricoleuse qui fait du neuf avec de l'ancien.

Aussi, nous voyagerons avec Esope et le livre de Kalila et Dimna (dont La Fontaine s'inspira) et découvrirons les talents fabulistes d'Anouilh, Aymé et bien d'autres. Nous jonglerons avec les genres, les musiques et les thèmes.

Utilisant les armes du rire et de la poésie, avec La Fontaine, ses récits brefs et des dialogues enlevés, nous brosserons le portrait de nos travers et de nos ridicules pour nous prodiguer les bienfaits d'une sagesse essentielle.

Marjorie Nakache



CHOIX DE MISE EN SCÈNE

Chaque fable se présente comme un conte. Le conte a toujours émerveillé petits et grands. Et le théâtre est avant tout un divertissement :

« Le monde est vieux, dit-on. Je le crois. Cependant, Il le faut encore amuser comme un enfant. »
(Le Pouvoir des fables)

Une fable divertissante est plus efficace que mille discours ennuyeux. La représentation permet une lecture de la fable dans les trois dimensions grâce à la théâtralisation : décor, costumes, masques, lumières, accessoires...

Dans le même lieu et dans le même temps il y a la possibilité d'opposer deux visions du Lion : l'un tyrannique dans Les Animaux malades de la peste ; l'autre, impuissant face à un chétif insecte, dans Le Lion et le Moucheron.

Cette richesse des contrastes amène une réflexion. Ne fut-ce que pour contrer la réserve de J.J.Rousseau qui dit que dans toutes les fables, le Lion est le plus brillant et que par conséquent, l'enfant ne peut pas se faire Lion. Pour cette raison, il faut engager en amont un travail car la morale est tellement mêlée et disproportionnée à leur âge qu'elle les porterait plus au vice qu'à la vertu¹.

¹ *Émile ou De l'éducation* de J.J.Rousseau.

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

La Fontaine est un auteur universel. Rares sont ceux qui ne connaissent pas un de ses préceptes quand ce n'est pas une fable.

Son style enjoué et vivant nous séduit. Avec une bonhomie teintée d'émotion, il pourfend nos défauts tout en suggérant les moyens de nous améliorer.

Le mélange, dans ses fables, de la réalité avec la fantaisie en fait tout le charme. Il rend fabuleux ce qui est quotidien. Sa versification est libre; il utilise rarement l'alexandrin et ses vers ont, quand le rythme le nécessite, deux pieds ou quatre ou huit ou dix.

Il versifie avec la facilité de la prose. Liberté et bon sens étaient ses règles. Ses fables touchent tous les milieux sociaux. Il fut un des rares auteurs du XVII^e siècle à parler des humbles et de leurs souffrances. Un des rares aussi à critiquer le pouvoir du roi à une époque de monarchie absolue.

Cet esprit libre, épris de laïcité, nous signale depuis des siècles les pièges à éviter si l'on veut vivre harmonieusement ensemble dans l'acceptation et le respect de nos différences.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marjorie NAKACHE – Metteure en scène

Elle fait ses études théâtrales à Paris III Censier. Comédienne de formation, elle joue dans différents spectacles : *Tusss !* de Xavier Marcheschi, *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre, *La religieuse* de Diderot, *Nana* de Zola, *Andromaque* de Racine, *Le mot d'après* Victor Hugo, *France parle d'après* Bourdieu.

En 1984, elle est co-fondatrice du Studio Théâtre de Stains dont elle assure aujourd'hui la direction artistique. Elle réalise depuis plus de 20 ans des mises en scène dont certaines mêlent les formes artistiques (théâtre, chant, arts du cirque) : *Féminin Plurielles*, *J'espérons que je m'en sortira*, *Les Vilains*, *Baroufe à Chioggia*, *La double inconstance*, *Pygmalion*, *Le jeune prince et la vérité*, *De grandes espérances...*

Xavier MARCHESCHI – Dramaturge / Comédien

Entre 1968 et 1972, Xavier Marcheschi travaille à la préfiguration de la Maison de la Culture de Créteil. Il travaille également en tant que comédien sous la direction de Claude Regy, Antoine Bourseiller et au Studio Théâtre de Vitry avec Jacques Lassalle.

Entre 1979 et 1984, il est directeur de l'Espace Paul Eluard à Stains. Entre 1989 et 1992, il enseigne l'art dramatique à l'Ecole de la Rue Blanche, aujourd'hui ENSATT.

En 1984, il fonde le Studio Théâtre de Stains. Il fait différentes adaptations et mises en scène *La Religieuse* de Diderot, *Tusss !* qu'il écrit, *Nana* de Zola, *France Parle d'après* Bourdieu. Il est dramaturge et comédien dans les créations de Marjorie Nakache : *Féminin Plurielles*, *Les Vilains*, *Stigmates*, *La Leçon* de Ionesco, *Baudelaire*, *Une invitation au voyage*, *Pygmalion*, *Le jeune prince et la vérité*, *De grandes espérances*.



Djoudi DENDOUNE – Comédien

Après des études théâtrales à l'université Paris VIII en Licence Art du spectacle où il se forme en pratique et en théorie, Djoudi Dendoune multiplie les expériences tous azimuts. Il est formé au sein du Studio Théâtre de Stains et joue *On vous écrira* en 2006 (Marjorie Nakache).

Avec le collectif d'étudiants, il adapte la pièce de José Pliya *Nous étions assis sur le rivage du monde* qu'il tourne en Martinique. Il crée parallèlement l'association DIDE et se lance dans des projets vidéo et l'écriture de textes. Il collabore également avec les humoristes du moment (Patson, Wahid ou encore Waly Dia).

Eric MARIOTTO – Comédien

Après avoir suivi diverses formations théâtrales, dont notamment le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et l'école de la rue Blanche à Paris (aujourd'hui ENSATT), Eric Mariotto interprète de nombreux rôles pour la télévision, le cinéma, les clips vidéos et surtout le théâtre. Il incarne de nombreux personnages du répertoire classique et participe en 2001 aux Paroles d'acteurs du Festival d'Avignon dirigées par Niels Arestrup.

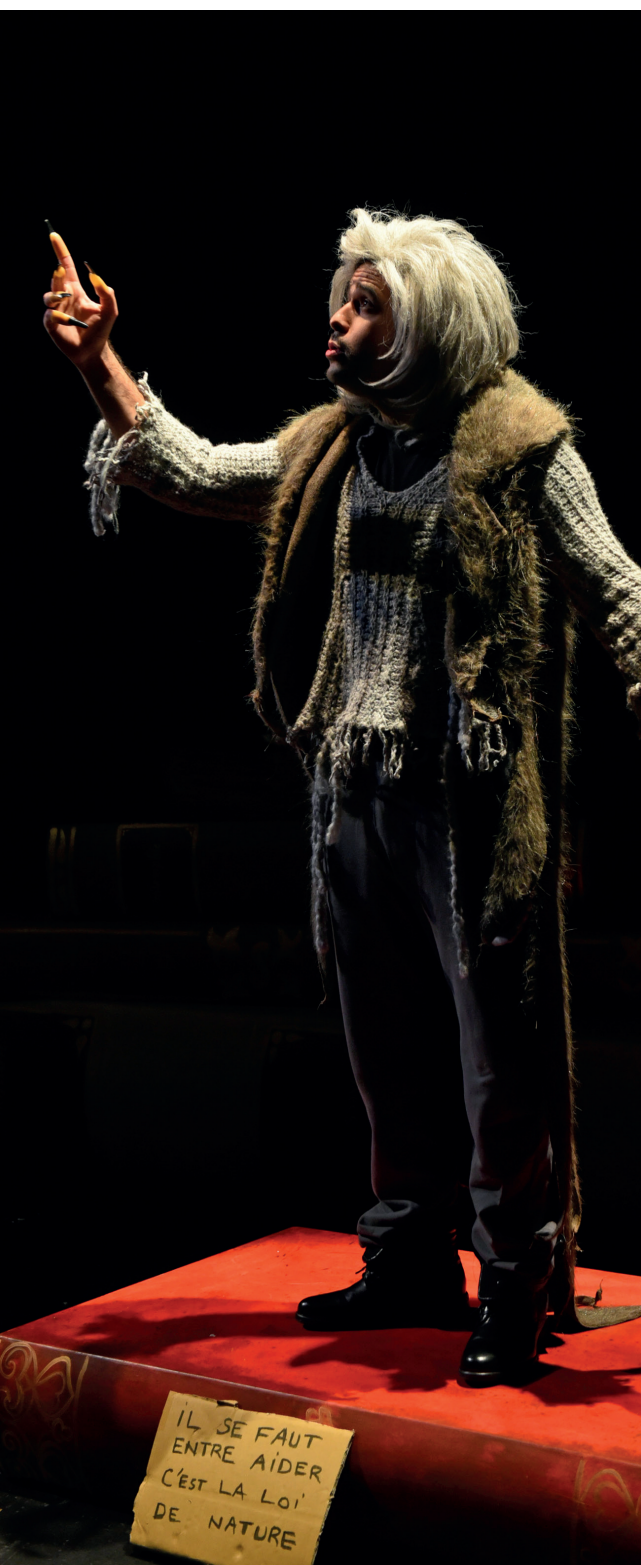
Il joue aussi *La Trilogie marseillaise* mise en scène de Jean-Luc Tardieu, *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek mise en scène de Gérard Maro, *La nuit des rois* de Shakespeare, mise en scène de Anne Bourgeois au Théâtre 13...

Sonja MAZOUZ – Comédienne / danseuse

Après une formation de danse jazz avec les ballets Jazz Art, et un DE de danse, elle mène une carrière de danseuse puis de chorégraphe pour différentes compagnies. Elle travaille régulièrement avec le Studio Théâtre de Stains et anime des ateliers, elle en est aujourd'hui la partenaire artistique attitrée.

Nadia REMOND – Costumes

Après un diplôme national d'Arts Plastiques et une formation couture/modélisme, elle crée et réalise des costumes pour le théâtre ainsi que pour des courts-métrages, des créations textiles pour des expositions et réalise des vêtements féminins sur mesure.



LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle déjanté où l'on apprend en s'amusant ! Courez-y ! »

France Info

« Réjouissante interprétation. Pendant une heure, les clins d'oeil, trucs et inventions fusent à la vitesse de l'éclair. »

Le Parisien - Nathalie Perrier

« Des tranches d'humanité qui résonnent avec justesse »

L'Humanité - Gérald Rossi

« Des saynètes poétiques qui s'enchaînent avec un sens du rythme qui nous tient en haleine »

Le Pariscope

« Le ton est résolument iconoclaste. C'est un pont lancé entre le XVIIème et le XXIème siècle, pour divertir et réfléchir au monde. »

La Terrasse - Manuel Piolat Soleymat

AUTOUR DU SPECTACLE

L'équipe artistique est disponible pour réaliser des actions culturelles à destination de tous types de publics : scolaires, universitaires, associations, retraités...

Captation et dossier pédagogique à disposition.

AU STUDIO THÉÂTRE DE STAINS

Lundi 25, mardi 26 et jeudi 28 mars 2019 | **10h**

Vendredi 22, lundi 25, mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 mars 2019 | **14h**

Vendredi 29 et Samedi 30 mars 2019 | **20h45**

Dimanche 31 mars 2019 | **16h**

EN TOURNÉE

Salle Jacques Brel, Montigny les Bretonneux (78) | **15 janvier 2019**

Centre Culturel, Achères (78) | **18 janvier 2019**

Centre Culturel de la Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77) | **19 février 2019**

Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (93) | **17 et 18 mars 2019**

Théâtre Berthelot, Montreuil (93) | **17, 18 et 19 avril 2019**

CONTACT

Mailys Fourneaux

Chargée de communication | communication@studiotheatrestains.fr

Justine Rouan

Chargée des relations publiques | rp@studiotheatrestains.fr

Studio Théâtre de Stains

19, rue Carnot - 93240 STAINS

contact@studiotheatrestains.fr | 01 48 23 06 61

www.studiotheatrestains.fr