

ET SI ON PARLAIT CULTURE ?

3 rencontres les 31 janvier, 21 février et 13 mars 2019, ont rassemblé plus de 180 personnes (habitants de la Ville et citoyens d'Ile de France) représentatives de la diversité locale, sociale, générationnelle et professionnelle du Territoire.

Propositions à la suite du cycle de débats citoyens

au Studio Théâtre de Stains

1. Culture & Territoire

« Je propose des structures à taille humaine sur tous les territoires et créer une convergence entre ces lieux et l'Institution, tout le monde sera perdant si on s'amuse à opposer. »

Dans un territoire où l'offre culturelle et les Institutions sont nombreuses, la démocratisation culturelle pose toujours problème : accès aux lieux prestigieux, transport et mobilité, pouvoir d'achat...

→ **Interroger la frontière entre social et culturel** : Encourager/Développer la Culture dans l'espace public, dans les lieux qui n'ont pas vocation à l'accueillir (ex. maisons de retraite, hôpitaux, transports en commun, centres de loisirs, maisons de quartier, EPHAD, entreprises...).

→ **Favoriser** l'émergence et légitimer davantage des structures de proximité, à taille humaine et à l'activité permanente sur tous les territoires (en particulier pour l'accueil des adolescents et jeunes hors temps scolaire).

→ **Intégrer** la Culture dans les contrats de ville dont les financements doivent venir en complément du droit commun.

→ **Délocaliser/ouvrir** les écoles nationales de pratiques artistiques sur les territoires périphériques ou populaires.

→ **Exiger** des Institutions qu'elles ouvrent davantage leurs portes aux cultures urbaines.

2. Culture & Éducation

« *La Culture comme levier de la réussite scolaire et comme levier pour fonder notre destin commun.* »

Quels sont les liens qui unissent Culture et Education ? Quelle place doit avoir la Culture dans l'éducation alors que l'éducation à la Culture semble peu à peu disparaître ? La nécessité de l'apprentissage de la Culture et des pratiques culturelles dès le plus jeune âge n'est plus à prouver. Voici une liste de propositions qui permettrait de replacer la Culture comme pivot de l'enseignement.

- **Intégrer** une pratique artistique et l'histoire de l'Art dans le tronc commun dès l'école primaire en apprentissage « obligatoire » auprès des élèves, l'ouvrir à la formation des enseignants et créer des passerelles entre les différentes matières à l'école (ex. Histoire et Arts plastiques).
- **Elargir** les offres de sorties culturelles dès l'école primaire et proposer des enseignements « in situ » grâce à des politiques tarifaires soutenues par l'Etat.
- **Repenser** le Pass Culture en réfutant la mise en concurrence des offres privées et publiques.
- **Développer** le travail autour de l'oralité dès l'école primaire
- **Développer** la spécificité de l'apport des artistes dans le milieu scolaire et intégrer les heures d'enseignements au statut d'intermittent et redonner du sens à certains métiers de la culture (bibliothécaire, conservateur, intervenant des pratiques artistiques...) en les reconsidérant comme des métiers à part entière avec des savoir-faire
- **Replacer** le métier d'animateur dans des enjeux d'éducation.

3. Culture, Citoyenneté et Diversité

« *Pour donner du sens à la citoyenneté il faut parler d'inclusion.* »

L'accès à la Culture par tous ou plus largement la démocratisation culturelle ne peut se faire que par l'inclusion des citoyens et leur participation et par la lutte contre toutes les formes de discrimination.

- **Changer** le système d'expertise en intégrant un avis citoyen et une meilleure transparence des avis émis, considérer les citoyens comme des « experts » du territoire qu'ils occupent.
- **Impulser** une réflexion autour de l'Éducation populaire au sein des syndicats sur les activités sociales et culturelles des actuels Comités Sociaux Économiques (ex

Comités d'Entreprise) pour proposer une offre diversifiée et plus en lien avec les structures culturelles du territoire.

→ **Développer** un mensuel de la Culture citoyen sur un territoire défini qui centralise les informations culturelles locales et facilite les démarches participatives des citoyens (info papier et multi médias).

→ **Communiquer** autrement sur les propositions artistiques des structures Institutionnelles auprès des habitants : en ouvrant d'avantage les lieux prestigieux, en allant à la rencontre, en redéfinissant l'action culturelle et en la légitimant.

→ **Offrir** des scènes ouvertes à l'échelle d'une ville pour aider les jeunes à se produire, encourager les talents locaux et les aider à se développer au-delà de leur ville.

→ **Défendre et exiger** la diversité (toutes ses formes : culturelle, ethnique, générationnelle, sociale) sur les plateaux, dans les salles, dans les médias, dans les programmes.

→ **Créer des liens** intergénérationnels grâce à la Culture en proposant des lieux de rencontres adaptés et accessibles à tous (personnes handicapées, seniors...)

4. Les Institutions et la diffusion

« Repenser le fonctionnement du Ministère de la Culture et des Institutions qui sont trop dans l'opacité »

→ **Sanctuariser** le budget de la Culture et l'augmenter, et remettre à plat la « pyramide versaillaise » de la création en France

→ **Restructurer** le Ministère de la Culture en décloisonnant les secteurs (ex. spectacle vivant, musique, arts graphiques, etc.)

→ **Redéfinir** l'organisation structurelle du spectacle vivant en France, les statuts des structures culturelles (ex. lieux émergents, Centres dramatiques nationaux, compagnies, théâtres de Villes, etc...) y compris leur cahier des charges des CDN et impliquer les citoyens dans le fonctionnement des Institutions.

→ **Ouvrir** la programmation des CDN aux créateurs du territoire qu'ils occupent.

→ **Légitimer** davantage le théâtre de rue et la pratique des amateurs.

→ **Développer** la transversalité entre les structures culturelles, favoriser les résidences, les partenariats, le travail commun.

→ **Repenser** l'ouverture des lieux prestigieux à un public qui n'est pas acquis, meilleure communication autour des politiques tarifaires, favoriser l'accès aux grandes institutions pour les publics éloignés.

→ **Simplifier** le cahier des charges des aides à la création et la temporalité de la création d'une œuvre, d'un appel à projet : plus humaine, plus tournée vers les actions culturelles, passer moins de temps à remplir des dossiers pour passer plus de temps sur le terrain.