

Le LAVOIR MODERNE PARISIEN et le STUDIO THÉÂTRE DE STAINS présentent

Carte blanche à
**Mohamed
Kacimi** THÉÂTRE/LECTURES
CONCERTS
TABLES RONDES

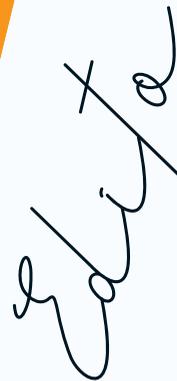
Du 2 au 14 mai 2023



Présentation de la carte blanche

La saison culturelle 2022/2023 du Lavoir Moderne Parisien ouvre un cycle que nous avons choisi d'intituler « habiter le monde ». Dans ce cadre Mohamed Kacimi, son œuvre et son parcours se sont imposés, tout comme la collaboration avec le Studio Théâtre de Stains. L'homme a parcouru le monde. Sa plume en a livré un regard clairvoyant, une parole acérée, révélatrice. À l'instar et aux côtés d'Ariane Mnouchkine, Patrice Chéreau, Jean-Michel Ribes, Jean-François Bizot, pour ne citer qu'eux, il engage la puissance de son écriture pour que d'autres puissent voir le monde et mieux le comprendre, pour que d'autres encore puissent à leur tour, de leur voix et de leurs mots, dire leur monde.

Le Studio Théâtre de Stains entre dans ce voyage lorsqu'en 2011, Marjorie Nakache met en scène « Babylone City » et « Tous mes rêves partent de Gare d'Austerlitz », c'est le début d'une complicité passionnée. À travers cette carte blanche co-construite avec le Studio Théâtre de Stains, le Lavoir Moderne Parisien est heureux de saluer à la fois l'écrivain, son œuvre et ceux et celles qui ont partagé son parcours.



Écrire pour le théâtre, c'est apprendre à jouer avec le feu.

Écrire pour le théâtre c'est remuer le couteau dans la plaie des publics que les scènes coupent souvent du feu qui couve dans la Cité.

Écrire pour le théâtre c'est faire voler en éclats le quatrième mur qui sépare la scène non pas du public, mais du réel et du monde.

De **1962**, pièce écrite sur la guerre d'Algérie jusqu'à **Congo Jazz band**, sur le colonisation du Congo, en passant par **Tous mes rêves partent de Gare d'Austerlitz**, sur la condition carcérale des femmes, toutes mes pièces sont nées de la volonté d'aller au feu, de prendre le risque d'écrire à tombeau ouvert, comme ce fut le cas du scandale suscité par la pièce sur Merah, qui, loin de faire l'apologie du terrorisme, mettait à nu la pathologie d'une maladie religieuse qui fait croire aux jeunes que pour être aimé de Dieu, il faut mettre à mort les hommes.

Aussi, j'ai toujours tenu à confronter mon écriture à la réalité de terres où le théâtre n'est pas une affaire de sortie, mais une question de vie ou de mort. D'où mes séjours à Gaza, Jérusalem, Damas, Beyrouth, Kinshasa, Bagdad, Kigali, Aden, Alep, Alger...

Avec les Grecs, le théâtre est né à ciel ouvert, pour permettre aux hommes de haranguer, librement, les Dieux sur les malheurs qu'ils infligent à la Cité.

Il faut écrire pour retrouver le goût de ces étoiles d'Eschyle oubliées et faire entendre sur scène les orages qui s'abattent sur Port au Prince, Kiev ou Kinshasa.

Je remercie le Lavoir Moderne de m'ouvrir ses portes et de me donner l'occasion de faire entendre ces textes qui ont marqué mon parcours. Le Lavoir Moderne est l'un des rares lieux à Paris, où l'on ne fait pas du théâtre en marchant sur des œufs, en claquant des dents, ou en détroussant les compagnies. C'est un lieu rare et irremplaçable qui vit, et se met, tout à son honneur, en danger chaque jour en entretenant ce goût du risque qui fait le théâtre et que les théâtres, bien lotis, ne savent plus prendre.

Je suis heureux d'être soutenu dans cette aventure par mes amis du Studio-théâtre de Stains, un "Théâtre Monde", comme l'aurait aimé Glissant, qui m'accueillent depuis tant d'années et me donnent à chaque fois, la rage, le bonheur et l'envie de foutre le feu à la baraque, avec un grand éclat de rire.

Mohamed Kacimi

Programmation

dans les deux lieux



Sur les pas de Kateb Yacine

Mardi 2 mai à 20h au STS / **Samedi 13 mai à 17h30 au LMP**

Mise en voix de **Marjorie Nakache** et **Mohamed Kacimi**

Le texte restitue le parcours du poète algérien Kateb Yacine, né en 1929, mort en 1989, et fait entendre des extraits de son œuvre poétique. Écrivain rebelle, pourfendeur de tous les pouvoirs, des colonialistes aux intégristes en passant par les militaires qui ont tué dans l'œuf l'indépendance de l'Algérie dès 1962. Écrivain engagé et résolument moderniste dans la forme, Kateb Yacine était à la fois le Voltaire et le Joyce de ce Maghreb toujours en quête de libertés.

Terre Sainte

Mercredi 3 mai à 20h au STS / **Mercredi 10 mai à 20h30 au LMP**

Mise en espace de **Imad Assaf**

Avec **Imad Assaf, Céline Bévierre, Brice Borg, Emmanuel Rehbinder, Manon Rey**

Terre sainte. Une ville en état de siège. Des voisins se retrouvent chez Imen pour quelques minutes de répit. Carmen, sa mère, a disparu au check point ; Imen affronte les perquisitions de Ian, le soldat. Alia, la sage-femme, soigne le chat Jésus, tandis que Yad, son mari, s'évade dans les vapeurs de l'arak. Puis un jour, Amin, leur fils, commet l'irréparable. Terre sainte ou le drame des hommes qui tentent de sauver leur humanité, comme on sauve des meubles.

1962

Samedi 6 mai à 20h au STS / **Mardi 9 mai à 20h30 au LMP**

Mise en espace de **Marjorie Nakache**

Avec **Gabrielle Cohen et Soulaymane Rkiba**

Deux adolescents, Nadia et Yacine, s'aimaient. Lui doit quitter l'Algérie dans la tourmente de l'indépendance, elle n'a que le choix de rester au pays. Ils se revoient sur le port de Marseille des années après. Écartelés entre présent et passé, ils entrecroisent témoignages et souvenirs, proposant une mise en perspective sur les récents conflits qui ont déchiré l'Algérie.

Au Studio Theatre de Stains

ST2 **Concert Samia Diar**

Dimanche 7 mai à 16h

Née à Annaba, dans l'Est de l'Algérie en 1973. Auteure, compositrice et interprète, Samia Diar puise son inspiration aux sources des musiques traditionnelles algérienne et nous offre des compositions où se marient percussions du nord et du sud, mandole, gumbri, violon, guitare et rhodes. Artiste singulière et engagée, aux textes puissants et à la voix mélodieuse, Samia est l'une des artistes les plus prolifiques de la nouvelle génération. Elle chante, en français, espagnol, italien et arabe avec sensibilité et conviction des bribes de vie de l'Algérie d'aujourd'hui.

Au Lavoisier moderne

LMP **« Où va Israël ? »**

Mercredi 10 mai à 19h

Table ronde avec **Sylvain Cypel**, et **Nitzan Perelman**

Que se passe-t-il en Israël ? Le retour aux manettes de Benjamin Netanyahu fait désormais craindre le pire. En effet, pour revenir au pouvoir, il s'est allié à des partis suprémacistes, religieux et ultraorthodoxes qui font de son gouvernement le plus à droite de l'histoire d'Israël. Ce gouvernement de religieux entend mettre un terme à l'indépendance de la justice ce qui suscite une vague de contestation sans précédent en Israël, tout comme il mène une politique d'annexion et de répression dans les territoires palestiniens au risque d'enclencher une troisième Intifada.

Sylvain Cypel a été directeur de la rédaction de *Courrier international* et rédacteur en chef au *Monde*. Il a couvert les premières années de la seconde Intifada et a été correspondant du *Monde* aux États-Unis de 2007 à 2013. Il est auteur notamment de *Les emmurés*, *La société israélienne dans l'impasse*, éditions la Découverte, 2006 et *L'État d'Israël contre les Juifs*, La Découverte, 2020.

Nitzan Perelman est doctorante en sociologie politique à l'Université Paris-Cité. Elle est diplômée du Master recherche "Histoire des relations internationales et des mondes étrangers" de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses axes de recherche concernent le nationalisme, la démocratie et ses usages, le discours public et la société israélienne.

Jours tranquilles à Jérusalem

Jeudi 11 mai à 19h

Mise en voix de **Bernard Bloch**

"Jours tranquilles à Jérusalem" évoque la folle aventure de la création, en 2018, d'une pièce de théâtre en Palestine - *Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim -. Tout le long de la création, Mohamed Kacimi a tenu un journal, qui relate les temps forts de cette aventure artistique et humaine : les conflits internes au sein du Théâtre National de Palestine, la difficulté de l'évocation de la Shoah sur une scène palestinienne, la résonance avec la situation des Palestiniens dans les territoires occupés.

Le rire de Sarah

Jeudi 11 mai et vendredi 12 mai à 20h30

Mise en voix de **Bruno Abraham-Kremer**

Depuis le Caveau des Patriarches à Hébron, Abraham, le père de l'Humanité, nous raconte aujourd'hui sa vie : comment il a découvert Dieu, comment il a inventé l'exil en quittant Ur. Combien il a rêvé de terres promises et connu de désillusions aux côtés de Sarah, sa demi-sœur, son épouse et son « increvable amour », ses descentes en Égypte, ses errances et ses guerres, son désir de progéniture, la naissance d'Ismaël et celle d'Isaac.

Comment écrire l'histoire d'Algérie ?

Samedi 13 mai à 19h

Table ronde avec **Raphaëlle Branche, Charlotte Courreya, Nedjib Sidi Moussa, Christian Phéline**

Est-il possible d'aboutir un jour à une histoire à deux voix conciliées surmontant un contentieux historique plus que séculaire ? Même si chercheurs français et chercheurs algériens n'ont pas la même vision de l'histoire. Souvent les chercheurs algériens écrivent à la recherche du mal fait aux ancêtres par les colonisateurs, tandis que la nouvelle génération de chercheurs français tente de lever le voile sur cette histoire, enfouie durant plus d'un siècle, sous un discours célébrant le bien apporté par la France aux colonisés.

Raphaëlle Branche est historienne, spécialiste de la guerre d'Algérie. Elle enseigne à l'université de Paris Nanterre. Ses recherches ont donné lieu à de nombreuses publications dont « Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? » Enquête sur un silence familial (2020).

Charlotte Courreya, maîtresse de conférences en langue et littérature arabes à l'Université Lyon 3, a publié « L'Algérie des Oulémas, une histoire de l'Algérie contemporaine (1931-1991) » aux Éditions de la Sorbonne en 2020.

Nedjib Sidi Moussa est né en 1982 en France dans une famille de réfugiés messalistes. Il est docteur en science politique de l'université Panthéon-Sorbonne et associé au Centre européen de sociologie et de science politique. Il est l'auteur de "La Fabrique du musulman. Essai sur la professionnalisation et la racialisation de la question sociale" (Libertalia, 2017) et de nombreux articles dans des revues scientifiques.

Christian Phéline, lié à l'Algérie par sa famille depuis quatre générations, il est l'auteur de plusieurs études sur l'histoire de l'Algérie coloniale dont *Les Insurgés de l'an 1. Margueritte (Ain Torki), 26 avril 1901* (Casbah, 2012) et *Un Gueloupéen à Alger : Me Maurice L'Admiral (1864-1905)* (Riveneuve, 2015).

Concert Congo Jazz Band

Samedi 13 mai à 20h30

Avec **Alvie Bitemo, Dominique Larose et Miss Nath**

La pièce "Congo jazz Band" de Mohamed Kacimi, mise en scène par Hasane Kouyaté. Nous vous en proposons une version concert, interprétée par un trio musical féminin, composé de Dominique Larose (auteure, compositrice, choriste, chanteuse et rythmicienne), Alvie Bitemo (comédienne, chanteuse et bassiste) et Miss Nath (guitariste, comédienne).

À quoi sert le Théâtre aujourd'hui ?

Dimanche 14 mai à 15h

Table ronde avec les équipes du **Lavoir Moderne** et du **Studio Théâtre de Stains** et **Armelle Héliot**

Le théâtre public traverse une grave crise depuis des années, marginalisé par les élites politiques, enfermé dans des structures archaïques qui fonctionnent en circuit fermé, à savoir les CDN, privé d'un Ministère de la Culture actif, fréquenté par les couches les plus favorisées de la société, mais aussi les plus âgées, fermé aux jeunes issus de la « diversité », le théâtre semble aujourd'hui à une croisée de chemin, où il se refonde radicalement ou il mourra de sa belle mort, vestige d'un art archaïque qui n'a pas su prendre le tournant du XXI^e siècle.

Projection d'un entretien entre Mohamed Kacimi et Ariane Mnouchkine

Dimanche 14 mai à 16h

Pour prolonger la discussion sur la place du théâtre aujourd'hui, nous vous proposons un entretien entre Mohamed Kacimi et Ariane Mnouchkine, figure majeure de la scène théâtrale aujourd'hui.

Où en est le théâtre africain ?

Dimanche 14 mai à 17h30

Rencontre avec **Hassane Kouyaté**

Né en 1964 au Burkina Faso, Hassane Kassi Kouyaté baigne dès le plus jeune âge dans le milieu artistique, par son père tout d'abord, le grand comédien Sotigui Kouyaté. C'est à la fois en Afrique et en France qu'il perfectionne les différents arts qu'il affectionne comme le conte, l'écriture, la comédie, la mise en scène et la musique.

Artiste complet, formateur et créateur de manifestations, Hassane Kassi Kouyaté est l'initiateur en 1996 du festival international de contes Yeleen, au Burkina Faso. Avec plus de 40 spectacles pour lesquels il a été acteur, auteur ou metteur en scène, il défend un théâtre engagé, multiculturel et autant ouvert sur le monde contemporain que sur la préservation du souvenir. Il dirige le Festival des Francophonies de Limoges et a mis en scène « Congo Jazz Band » de Mohamed Kacimi en 2021.

Programmation dans les deux lieux



Sur les pas de Kateb Yacine

Mardi 2 mai à 20h au STS, samedi 13 mai à 17h30 au LMP

Terre Sainte

Mercredi 3 mai à 20h au STS, mercredi 10 mai à 20h30 au LMP
1962

Samedi 6 mai à 20h, mardi 9 mai à 20h30 au LMP

Au Studio
Théâtre
de Stains



Mardi 2 mai à 20h : **Sur les pas de Kateb Yacine**

Mercredi 3 à 20h : **Terre Sainte**

Samedi 6 à 20h : **1962**

Dimanche 7 à 16h : **Concert Samia Diar**

Au Lavoir
Moderne
Parisien



Mardi 9 mai à 20h30 : **1962**

Mercredi 10 mai à 19h : **Où va Israël ?**

Mercredi 10 mai à 20h30 : **Terre Sainte**

Jeudi 11 mai à 19h : **Jours tranquilles à Jérusalem**

Jeudi 11 mai et vendredi 12 mai à 20h30 : **Le rire de Sarah**

Samedi 13 mai à 17h30 : **Sur les pas de Kateb Yacine**

Samedi 13 mai à 19h : **Comment écrire l'histoire d'Algérie ?**

Samedi 13 mai à 20h30 : **Congo Jazz Band**

Dimanche 14 mai à 15h : **à quoi sert le Théâtre aujourd'hui**

Dimanche 14 mai à 16h : **Projection entretien**

Dimanche 14 mai à 17h30 : **Où en est le théâtre africain ?**