



ATTENTION



ÇA VA COMMENCER



Démarrer la saison 23/24 avec la reprise de *Rousseau et Jean-Jacques*, qui voguera de Stains jusqu'à Ajaccio puis s'envolera pour Pékin, quel voyage fantastique pour cette création du STS ! Alors que tout semble être fait pour nous diviser, nous opposer, nous inquiéter... nous vous recommandons de venir écouter ou réécouter la modernité de cet auteur majeur.

Un début de saison est toujours porteur d'espoir et d'évolution. Nous défendons fermement le choix de maintenir et de développer la création, la créativité et notre lieu ; et ce faisant, inscrire la formation et la transmission au cœur de nos missions (d'ailleurs une classe de spécialité théâtre vient d'ouvrir au lycée Utrillo).

Durant cette saison 23/24, avant une tournée à Lille et Avignon, nous reprendrons les représentations des *Femmes sont occupées* de Samira El Ayachi et proposerons une création autour des *Misérables* de Victor Hugo.

Le dernier Festival du jeune théâtre a connu un beau succès, grâce à la participation de tous : praticiens, artistes et spectateurs, ainsi que les ateliers de pratiques artistiques d'été, pour les jeunes stanois, qui se sont déroulés jusqu'en août.

Nos portes s'ouvrent avec joie aux nouvelles compagnies professionnelles, le théâtre des années futures, qui sollicitent de plus en plus notre aide technique, en production et notre collaboration artistique.

Les équipes en résidence de création, et les artistes qui les composent, mènent auprès des stanois, sans exclusive, des ateliers de pratiques artistiques aux inspirations inépuisables, des actions de formation et de sensibilisation de haute volée. Elles proposent leurs créations prioritairement à Stains et rayonnent ensuite dans les grandes institutions.

Dans les périodes tumultueuses que nous traversons, ou plutôt grâce à elles, nous avons besoin d'une ascension continue vers la lumière et la liberté afin de résister, de rêver. Depuis bientôt quatre décennies que le STS existe, nous avons montré dans nos actions et créations, le fond de notre pensée et de nos convictions : combattre l'isolement, l'éloignement et la crainte de l'autre, par des rencontres, dans notre lieu ouvert à tous, pour parler ensemble, à partir des spectacles, des problèmes actuels. Le théâtre est le principal adversaire du renoncement, de l'abus du pouvoir. Aujourd'hui, alors que nos libertés individuelles sont sans cesse transgressées, bafouées, il est bon de retourner vers les auteurs d'hier et d'aujourd'hui. Nous sommes leurs passeurs. Ils sèment les idées, à nous de les faire germer dans nos esprits, dans nos actions afin d'y trouver réconfort et espérance.

Bonne rentrée à toutes et à tous.

L'équipe du Studio

L'AUTRUCHE ET L'ASCIDIE

Cie Bouquet de chardons

Mise en scène ➔ Marie-Edith Roussillon

Écriture du texte et acteur ➔ Baptiste Roussillon

Création musicale et percussionniste ➔ Thierry Le Cacheux

Lumières et scénographie ➔ Philippe Catalano

Regards et oreilles complices ➔ Cécile Bon, Tadié Tuéné et Ariane Dumont-Lewi

Dans la savane, quelque part à l'ouest du continent africain, un braconnier dressé à l'avant de son pickup, poursuit une autruche. L'accident survient. Dans l'océan Pacifique, à quelques encablures du rivage, une jeune ascidie se débat avec le filet fantôme qui la poursuit. L'autruche, blessée, errera jusqu'à l'océan. Le braconnier est laissé pour mort. L'ascidie se métamorphose.

La tempête est proche qui verra bientôt se rejoindre les deux animaux.

Finalement, le braconnier prend la parole pour raconter cette fable.

L'Autruche et l'Ascidie, est une fable musicale qui s'adresse à tous les publics. Métaphores, poésie et humour sont les outils pour évoquer la perte de biodiversité et le pillage des richesses naturelles par les humains.

Sur scène un acteur, un musicien, un marimba (instrument de bois et de métal de presque 3 mètres) et un fauteuil-pick up.

Mots, musique, lumières, mouvement : tout le vivant du théâtre et de la poésie pour exprimer le vivant de la Nature. Et compter sur le pouvoir des émotions partagées avec les spectateurs pour trouver l'envie d'agir ensemble.



Résidences soutenues par la Ville de Rosny-Sous-Bois, le Studio Théâtre de Stains et l'Agora – association culturelle du pays palois (coproductrice)

LES FÉES ONT PRIS LEUR RETRAITE

D'après *Le conteur de la nuit* de Rafik Schami

Cie Les chemins caillouteux

Adaptation & mise en scène ➔ Lyazid Khimoum

Interprètes-manipulateurs ➔ Lyazid Khimoun & Virginie Bracq

Création lumière ➔ Léandre Garcia-Lamolla

Un homme armé réfugié dans les décombres d'un ancien café, se remémore une période de son enfance au côté de son vieil ami Salim. Salim était un cocher qui faisait la navette entre Damas et Beyrouth. Il était très connu comme conteur, car pour passer le temps de ce long voyage, il racontait des histoires à ses passagers. Une nuit, une vieille fée vint s'asseoir sur son lit pour lui annoncer qu'elle prenait sa retraite et que par conséquent il ne lui restait que 23 mots à prononcer avant de devenir muet. Mais si, dans les trois mois il recevait 7 cadeaux précieux, une jeune fée viendrait la remplacer pour qu'il puisse de nouveau retrouver l'usage de la parole. Salim avait justement 7 amis :

Ali le serrurier, Mehdi le professeur de géographie, Musa le coiffeur, Faris l'ancien ministre, Tuma « l'émigrant », Junis le propriétaire du café, et Isam, l'ancien prisonnier. Tous essayèrent pendant des mois mais sans succès, Salim restait muet. Il ne restait que 8 jours. Il y avait urgence, car un conteur privé de mots est un conteur mort. Alors par le biais d'une histoire, ils vont chaque nuit dévoiler et offrir à leur ami une partie d'eux-mêmes.



Cette création est soutenue par le programme «Adami déclencheur» et la compagnie Acidu.

JEUDI
12
OCT.
14H

Représentation exceptionnelle avant une tournée
en Corse et au festival international de Pékin



ROUSSEAU ET JEAN-JACQUES

Mise en scène ➔ **Marjorie Nakache**
Adaptation ➔ **Xavier Marcheschi**
Avec ➔ **Sandrine Furrer, Martine Palmer,
Xavier Marcheschi et Sonja Mazouz**
Scénographie et marionnettes ➔ **Einat Landais**
Réalisation Décor ➔ **Jérémy Legroux et Sébastien Baille**
Réalisation marionnettes et accessoires ➔
Julia Diehl, Cerise Guyon et Einat Landais
Costumes ➔ **Nadia Remond** Lumière ➔ **Hervé Janlin**
Régisseur ➔ **Nouma Pagnier**

Jean-Jacques Rousseau est considéré comme un des théoriciens de la démocratie. Partout, des rues, des écoles portent son nom. Partout, des rues, des écoles portent son nom. Mais quelle a été la jeunesse de cet homme dont la pensée nous éclaire encore aujourd'hui ?



23 OCT.
AU
3 NOV.



LICHEN

De Magali Mougel

Cie Estrarre

Mise en scène ➔ **Julien Kosellek**
Avec ➔ **Natalie Beder, Ayana Fuentes-Uno, Viktoria Kozlova**
Création musicale ➔ **Ayana Fuentes-Uno**
Scénographie ➔ **Xavier Hollebecq** Création sonore ➔ **Cédric Colin**

Lichen nous place, à travers le regard d'une petite fille, dans un lotissement en voie de destruction, destiné à être remplacé par des ateliers d'artistes. Perdue entre sa mère absente et son père qui s'accroche à une maison que rien ne sauvera de la ruine, cette enfant voit son monde s'écrouler au rythme des pelleteuses qui démantèlent son quartier.

Récit polyphonique nous plongeant dans les rêves et les ressentis d'une petite fille, *Lichen* donne à voir la vie et le combat d'une famille refusant de se faire déposséder de son foyer et de son histoire au profit d'un changement sociétal imposé.

Avec *Lichen*, texte encore inédit à la scène, La Compagnie Estrarre propose un oratorio interprété par trois actrices, musiciennes, approfondissant son travail sur les liens entre texte et musique.



Production ESTRARRE co-production (en cours) THÉÂTRE ANTOINE VITEZ – Scène d'Ivry, CULTURE COMMUNE – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, STUDIO THÉÂTRE DE STAINS Soutiens (en cours) Théâtre Public de Montreuil – CDN, L'École Auvray-Nauroy (Saint-Denis). ESTRARRE est conventionnée par le département du Val-de-Marne (Aide au Développement).

20
AU
21
NOV.
14H

En tournée le 17 novembre à 14h et 20h au théâtre Grand Sud de Lille
et le 24 novembre au Théâtre des Halles à Avignon



LES FEMMES SONT OCCUPÉES

De Samira El Ayachi

Mise en scène ➔ **Marjorie Nakache**

Avec ➔ **Gabrielle Cohen et Farida Ouchani**

Scénographie ➔ **Jean-Michel Adam**

Régisseurs ➔ **Adrien Dumas de la Roque et Rachid Baha**

Vidéo ➔ **Hervé Janlin**



Elle doit monter une pièce de théâtre, finir sa thèse. Lancer une machine. Régler des comptes ancestraux avec les pères et les patrons. Comme toutes les femmes, elle est très occupée. Découvrant sur le tas sa nouvelle condition de « maman solo » elle jongle avec sa solitude sociale, sa solitude existentielle, et s'interroge sur les liens invisibles entre batailles intimes et luttes collectives. Portrait poignant d'une femme qui ressemble à tant d'autres.



AMNÉSIA

Cie Beïna

Écriture et mise en scène ➔ **Sarah M.**

Avec ➔ **Sofiane Bennani, Julien Breda, Hayet Darwich, Hnia El Amrani, Sarah M, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** Dramaturgie ➔ **Zelda Bourquin**

Scénographie ➔ **Salma Bordes Lumières ➔ Guillaume Tesson Son ➔ Martin Poncet**

Costumes ➔ **Léa Gadbois Lamer Traduction ➔ Mina Rachid et Yto Regragui**

Comment le pouvoir peut-il entamer l'humanité de celui qui l'exerce ? C'est une énigme bien shakespearienne qui traverse la nouvelle fiction de Sarah M. Trois amis d'enfance en sont les protagonistes. Devenus rivaux, peuvent-ils échapper à la fatalité vengeresse inhérente au pouvoir ? Par le détour de la fable, Sarah M. donne à ressentir toute la férocité de ces jeux d'emprise, de ces chausse-trappes bien réels qui ont cours derrière les portes du palais. À peine voilés par le moucharabieh, on devine les mensonges, les trahisons, les crimes d'État.. Et si comme dans l'enfance, on regardait les fantômes bien dans les yeux, pour les défier et pour se libérer enfin de la peur.



Production Compagnie Beïna. Coproduction Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, le Collectif 12, le Studio Théâtre de Stains, l'Archipel - scène conventionnée de Granville, le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole Soutiens La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Les Plateaux Sauvages, avec le soutien en résidence du Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, la DRAC Ile-de-France, la DGCA, le FAAR. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

JEUDI
7
DÉC.
14H

VEND.
8
DÉC.
20H

19 & 20
DÉC.
10H
&
14H

21
DÉC.
14H30
&
20H



ATELIER THÉÂTRE ADULTE

QUELLE(S) HISTOIRE(S) !

Le thème choisi par notre groupe théâtre s'est voulu volontairement optimiste et généreux.

Et quelle rencontre pouvait faire naître ces sentiments, si rares à notre époque, qu'une soirée entre un grand-père et son petit-fils. Ce dernier aime beaucoup les histoires... optimistes et généreuses. Il se rappelle très bien du début de chacune d'elles, mais a malencontreusement oublié le caractère brutal de la fin. Finalement c'est l'histoire de *Pinocchio* qui s'impose, personnage d'actualité tant par son côté rebelle que par le thème de ses rapports avec l'autorité...

Nous souhaitons offrir quelques représentations, avant les vacances de Noël, aux enfants de Stains et bien sûr à leurs grands-parents.



RÉSIDENCE
DE CRÉATION

3
AU
11
JANV.
2024

SO PHARE AWAY

De Alain Damasio
Cie La Notte

Écriture et mise en scène ➔ Charlotte Desserre

Dramaturgie ➔ Noémie Fourdan

Avec ➔ Alain Carnat, Noémie Fourdan, Charles Leplomb, Laurent Prache, Charlotte Desserre
Collaboration artistique ➔ Guillaume de La Forest Divonne
Création lumière ➔ Élisabeth Millot

Dans un monde dystopique où les informations sont transmises grâce à des flux lumineux projetés sur un ciel pollué et saturé, Sofia et Farrago s'aiment. Ils vivent dans des phares, chacun à l'autre bout de la ville et ne peuvent se retrouver que deux fois par an, lorsque la marée d'asphalte liquide inonde la ville. So Phare Away questionne notre rapport à l'autre et la manière dont on souhaite faire société, être ensemble aujourd'hui.

La mise en scène recréera l'isolement des personnages et la difficulté qu'ils ont à communiquer. Une dramaturgie visuelle faite de fumée, de lumières et de faisceaux de vidéoprojecteurs viendra immerger public et acteurs. Seules quelques respirations précieuses auront lieu dans ce tumulte lumineux et sensitif : les rencontres entre deux personnages. Le théâtre sera libéré de tous ses artifices pour laisser la place à ce qui semble essentiel aujourd'hui : l'union de deux corps libres et vivants.



Les partenaires et soutiens : Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris), Anis Gras-Le lieu de l'Autre (Arcueil), le Studio Théâtre de Stains, département de SSD, Mairie d'Aubervilliers

LA TRAPÉZISTE & LE PHILOSOPHE

Levé de rideau de *Combats et métamorphose d'une femme*

Dans le ciel du cirque, la trapéziste enchaîne les figures gracieuses. Au sol un cérébral grincheux l'apostrophe. Une mini-comédie de dix minutes où deux journalistes, Marina da Silva et Gilles Costaz, guidés par Marjorie Nakache, endossent, pour rire mais avec sérieux, les rôles de trapéziste et d'acteur.



,COMBATS ET MÉTAMORPHOSES D'UNE FEMME

De Edouard Louis
Cie Les méduses roses

Mise en espace ➔ **Laurent Fraunié**
Avec ➔ **Marina Pastor & Louis Pastor**

« Dans *Combats et métamorphoses d'une femme*, Monique nous est racontée par son fils. Monique arrive sur scène par la voix de ce fils, auteur et narrateur de sa propre histoire. L'auteur réussit avec ce récit à faire exister avec force l'énergie de Monique et sa vie résiliente.

Cette vie dominée et subie. Monique se bat contre ce destin tout tracé pour elle, contre le manque, les événements et les hommes. Elle pourrait crier, se plaindre, étouffer. Mais Monique reste debout... Elle se bat. Elle n'a rien à faire ici, Elle le sait depuis toujours, Et c'est cet espace des possibles qui m'a le plus intéressée. Donner à voir ce lieu intime et secret, conscient pour elle ou pas, mais qui permet à Monique de se battre et de s'enfuir. Elle s'enfuira comme elle l'a toujours voulu et su. Et cela lui donne la puissance romanesque d'une héroïne dès le départ. Son fils et narrateur, semble connaître cette détermination secrète et il en parle avec subtilité. »

Marina Pastor



JEUDI
8
FÉV.
14H

VEND.
9
FÉV.
20H



DANS LES PHARES

De et avec Maryvette Lair
Cie Madame M (et la sidération des brouillards)

Mise en scène ➔ Jessica Fouche
Composition ➔ Simon Goubert, Maryvette Lair
Accompagnement à l'écriture ➔ Carole Prieur
Régie Générale ➔ Christophe Velay

Maryvette est une femme qui trébuche, de plus en plus fort.
Que lui arrive-t-il ? Pourquoi n'arrive-t-elle pas à avancer ?
À faire des choix ? À ressentir ? Pourquoi part-elle dans tous les sens ?
Elle se découvre atteinte du syndrome du lapin dans la lumière des phares. Paralysée par la peur. Elle entend cette voix, toujours la même, celle qui l'appelle. Alors Maryvette plonge dans son passé, à la rencontre de ceux et celles qui petit à petit l'ont figée au stade de l'enfance, et à la recherche de la petite fille qui a un secret.
Une course contre la montre car sa transformation en lapin a commencé.



14 MARS
AU 5 AVRIL



LE ROMAN D'UNE VIE

D'après *Les Misérables* de Victor Hugo

Mise en scène ➔ Marjorie Nakache
Adaptation ➔ Xavier Marcheschi
(distribution en cours)

La pièce commence le soir du triomphe d'Hernani, cette œuvre controversée qui reste dans l'Histoire du théâtre comment étant le début du romantisme. Ce même soir, Victor Hugo rencontre dans la rue un homme emmené par deux gendarmes. Il avait volé un pain pour nourrir sa famille. L'écrivain découvre l'envers du décor, l'autre vie, la vraie. Lui, le royaliste, habitué aux fastes de la cour, rencontre le spectre de la misère. Sa vie bascule. Et dès lors, il met son talent au service des exploités, des malheureux. Il s'engage dans la politique et fait entrer la voix du peuple dans les assemblées. S'imprégnant de son engagement dans la vie sociale, nous voyons l'œuvre majeure de Hugo, qu'il mit vingt ans à composer, s'écrire à partir de choses vues. Le spectacle ne montre pas *Les Misérables*, mais un auteur écrivant *Les Misérables*. Dans une époque où la coupure entre le pouvoir et le peuple semble tout aussi réelle qu'à celle d'Hugo, le spectacle veut montrer le processus de création d'un homme qui tente par son art, de briser ce mur d'égoïsme et de repli.



15 AU 20
AVRIL



JEUNE QUI VEILLE

De Lucie Vérot
Compagnie M77

Mise en scène ➔ Marie Demesy

Avec ➔ Sachernka Anacassis, Robinson Courtois, Marin Moreau,
Kainana Ramadani Scénographie & costume ➔ Shehrazad Dermé
Régie générale & son ➔ Félix Mirabel Lumières ➔ Alice Nedelec
et Amandine Robert Administration ➔ Samina Börner & le Collectif STP

Une France outre-mer. Une villa. Deux adolescents. Un soir, Yan invite son amie Matilda à s'initier au spiritisme pour convoquer son père disparu. Mais rien ne se passe comme prévu : Myrtha, la vieille créole retrouvée morte une semaine auparavant, débarque chez Yan. Elle vient de fuir le funérarium municipal car elle refuse d'être enterrée dans le carré des indigents.

Elle exige des adieux dignes d'elle. Un homme l'a suivie, celui que tout le monde appelle « Le Charognard », ancien légionnaire métropolitain qui n'est jamais rentré chez lui et que les jeunes appellent « le clochard blanc ». Malgré leur défiance mutuelle, il et elles vont devoir improviser une veillée mortuaire pour Myrtha, en-dehors de tout mode d'emploi religieux et avec les moyens du bord... Sans quoi chacun.e sera hanté.e à jamais.



Coproduction : Jeunes Textes en Liberté, 3T de Châtelleraut, OARA - L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et La Maison Maria Casarès Soutien : La Métiève, Le Théâtre des Illets - CDN de Montluçon, Studio Théâtre de Stains (92), Le Dispositif Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès, La Ville de Poitiers, La Fondation Entrée en Scène (ENSATT & Théâtre National de La Colline), et la DRAC Région Nouvelle Aquitaine. Projet soutenu dans le cadre des « Rendez-vous en liberté », dispositif de rencontres inédites d'auteur.ices initié par Jeunes Textes en Liberté et Le Fonds Régner pour la création. Projet lauréat de la commission Mise en Scène 2023 de la SACD-Beaumarçhais.

JEUDI
25
AVRIL
10H
& 14H

VEND.
26
AVRIL
14H
& 20H



BALERINA BALERINA

Mise en scène Jurate Trimakaite

Avec ➔ Coralie Brugier, Jimmy Lemos et Gisèle Torterolo
Scénographie & marionnettes ➔ Cerise Guyon
Création lumière ➔ Félix Bataillou
Réalisation sonore ➔ Clémence Gross
Création sonore & régie ➔ Eve Ganot
Enregistrement et mixage ➔ Bastien Variault

Balerina, Balerina est un spectacle marionnettique et sonore basé sur le roman éponyme de Marko Sosis. Un voyage visuel et sonore dans le monde intérieur de Balerina, une adolescente en situation de handicap mental et incarné sur scène par une marionnette. Son personnage, ressent, écoute et interroge le monde sans jugements, traversant la vie avec simplicité et délicatesse. Autant de rapports au monde qui seront traduits sur scène par une création sonore originale, restituée au spectateur par le moyen d'une production sonore immersive (3D) à entendre au casque. Une véritable plongée dans cet univers si délicat, fragile, touchant.



Production déléguée Tas de Sable - Ches Panses Vertes (centre national de la marionnette en préparation). Avec le soutien de : La DRAC Hauts-de-France, du Département de Seine-Saint-Denis. Coproduction : Studio-Théâtre de Stains (93), Nordland Visual Theater (Norvège), Espace Périphérique - La Villette (75). Accueil en résidence : Studio-théâtre de Stains, Tas de Sable - Ches Panses Vertes (centre national de la marionnette en préparation), La Villette (Paris), Césaré (centre national de création musicale de Reims - 51), La Fabrique de Théâtre de Framerie (Belgique), Nordland Visual Theater (Norvège). Mécénat : Fondation E.C.Art-Pomaret. Soutien technique : Décor Sonore / La Fabrique Sonore. Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM.

JEUDI
16
MAI
14H

VEND.
17
MAI
20H



À L'AUBE – RUMEURS

Cie Auteurs des Flammes

Texte, mise en scène, création sonore ➡ Juliette Malfray

Avec ➡ Héloïse Manessier, Juliette Malfray

Regard extérieur et chorégraphie ➡ Julia Cash

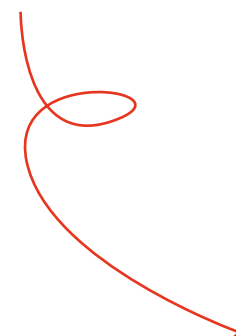
Scénographie ➡ Myrtille Debièvre

Dans une ville en pleine guerre civile, une jeune femme isolée chez elle est traversée par des pulsions de violence qui la troublent. Poussée par des voix mystérieuses, elle dépasse sa peur du dehors et sort pour s'engager dans la lutte. Mais le « dehors » est bien différent de ce qu'elle imaginait. Une révolution d'un tout autre genre va alors se mettre en marche... Écho fictif des mouvements de luttes actuels, le parcours du personnage met en lumière la part active que les femmes prennent à leur émancipation comme au devenir historique, en provoquant un nouvel imaginaire commun. Une expérience immersive portée par deux interprètes.



Soutiens et partenariats Production : Auteurs des Flammes ; Coproduction : Les Ateliers Médicis-Création en cours (93), Le Studio Théâtre de Stains (93) ; Accueils en résidence : le Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03), le T2G – Théâtre de Gennevilliers (92), La Factorie – Maison de poésie de Normandie (27), le Théâtre de la Tête Noire – scène conventionnée pour les écritures contemporaines (45), le CENT-QUATRE Paris (75), le Hublot – Colombes (92), l'Annexe – Romainville (93), La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon (30)

ET AUSSI



FESTIVAL DU JEUNE THÉÂTRE

Un rendez-vous incontournable. Plus qu'un festival, il honore le travail rigoureux mené tout au long de l'année par des praticiens de tous âges et toutes disciplines.



LES CHANTIERS CRÉATIFS

Ce nouvel épisode des Chantiers Créatifs entamé en 2010 est pour le Studio Théâtre de Stains, une façon d'affirmer la spécificité d'un tel lieu de création, sa place dans la Cité et la diversité des choix artistiques. Oui, nous sommes là pour raconter des histoires, pour sans relâche explorer et inventer des formes nouvelles, pour mélanger les genres, les gens, les générations ; pour organiser la rencontre autour des spectacles et des artistes ; pour tenter d'être une modeste mais vitale entreprise de transformation. Pour cette nouvelle édition, nous avons souhaité, plus que jamais, mettre à l'honneur de jeunes talents locaux ou ayant des liens forts avec le territoire. Pour tous, la même règle du jeu : les mêmes conditions techniques et de production, mais aussi la même liberté artistique.



ATELIERS AU STUDIO THÉÂTRE DE STAINS

En partenariat avec les établissements scolaires :

Ateliers avec huit écoles primaire de la ville.

Ateliers théâtre avec les collèges Joliot-Curie, Barbara, le lycée Maurice Utrillo (option Bac 3 niveaux), le lycée Joséphine Baker et le groupe scolaire Sainte-Marie (primaire et secondaire), et avec l'action culturelle de l'Universités Paris 8.

Ateliers chant, théâtre, vidéo, éloquence

Avec les associations Stanoises (SFMAD, Apcis)
Stage VVV durant les vacances scolaires
avec Industrite et atelier podcast, théâtre, cirque
et avec les centres sociaux municipaux.

Ateliers de La Fabrique :

4 ateliers cirque :

Mercredi de 10h à 12h

Samedi de 9h30 à 11h et 11h15 à 12h45

Dimanche de 10h à 12h (adultes)

2 ateliers théâtre :

Samedi de 13h30 à 15h (6-10 ans)

Samedi de 15h30 à 17h (11-15 ans)

Ateliers théâtre adultes :

Lundi de 19h à 21h

Mardi de 19h à 21h avec les étudiants de l'Université Paris 8 Saint-Denis

Dimanche après-midi

NOS PARTENAIRES

Le Studio Théâtre de Stains est soutenu par : la Ville de Stains, la Région Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Préfecture de la Seine-Saint-Denis - Ministère de la ville et du logement, la Direction Départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis.

Soutiens à la création : ARTCENA, Spedidam, Adami, SACD.

Soutiens au projet : Université Paris VIII, Académie de Créteil, les Médiathèques de Plaine-Commune.

Partenariats : Espace Paul-éluard, Maison du Temps Libre, Studio d'Asnières, Collectif 12, Ecole IESA Paris, Théâtre de la Marionnette – Le Mouffetard, Biennale de la Marionnette, Revue Avant-Scène Théâtre.

Associations départementales ou régionales :

Culture du Cœur 93, Secours Populaire, SFMAD, Citoyenneté Jeunesse, Foyer CDEF (Villemomble), La Farandole (Saint-Denis), Fédération des Associations Réflexion-Action Prison et Justice (FARAPEJ), Lire c'est vivre.

Services socio-culturels de la ville, du département et de la région IDF :

Services de la Ville de Stains : enfance, sports, technique, mission de lutte contre le décrochage scolaire de Stains, jeunesse, seniors, CCAS.

Groupes de socio linguistiques : ASL Yamina Setti, ASL MTL, Foyer Pinel, Escale (Montmagny).

Seniors : résidence Saint-Vincent-de-Paul, Résidence Allende, Service seniors d'Aubervilliers, EPHAD Pétronille (Villepinte), Foyer Garges-lès-Gonesse.

Structures spécialisées : CATTP Stains, CATTP Saint-Denis, EMP Henri Wallon, ESAT Marville – Ferme des possibles, EMPRO, La petite boutique.

Associations locales : APCIS, SFMAD, Stains Espoir, Réseau des Cadres et Entrepreneurs, Comité des fêtes – quartier Avenir, Femmes solidaires, les Chapeaux de Paille, Secours Populaire, Femmes Pierrefittoises, ESS Stains.

Fondations : Fondation Total - Industreet.

L'ÉQUIPE DU STS

Marjorie Nakache ✱ Directrice artistique
Kamel Ouarti ✱ Directeur administratif
Hervé Janlin ✱ Directeur technique
Fouzia Fendi ✱ Chargée de production
Nisrine Fethi ✱ Chargée d'accueil et de médiation
Jihan Jabir ✱ Chargée d'administration et relations publiques
Ghislaine Guinoiseau ✱ Entretien
Roland Pierre ✱ Accueil
Ibrahim Sissoko ✱ Technicien en alternance



PARTENAIRES FINANCIERS

Ville de Stains
Drac Île-de-France
Région Île-de-France
Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
Préfecture
Jeunesse et sport

INFOS PRATIQUES

TARIFS

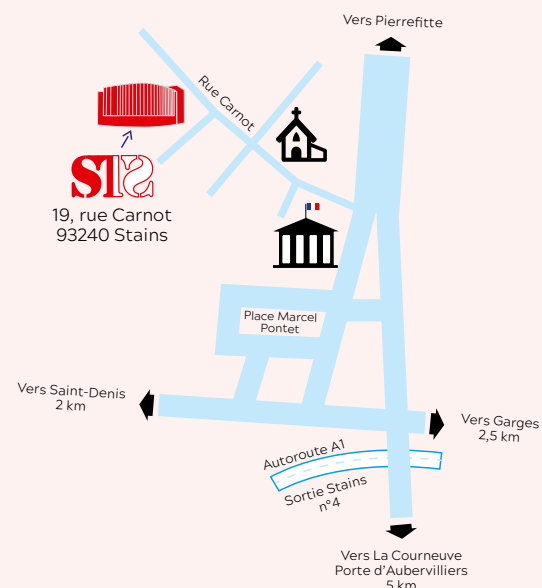
11 € (tarif plein)
8 € (retraités, étudiants)
5 € (enfants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi).

RÉSERVATIONS

Par téléphone au 01 48 23 06 61
Par e-mail contact@studiotheatrestains.fr

VENIR AU STUDIO

19, rue Carnot 93240 Stains - arrêt Mairie de Stains



Bus 150 au départ de
Porte de la Villette, Aubervilliers,
La Courneuve et Pierrefitte

Bus 252 au départ de
Porte de La Chapelle

Bus 255 au départ
de porte de Clignancourt
et Saint-Denis Université

RER D gare de Pierrefitte-
Stains + Bus 150

RER B gare de
La Courneuve + Bus 150

Navette gratuite aller/retour
les soirs de représentations
à la station Saint-Denis Université et au
RER D Stains-Pierrefitte (gare du T11)
(Nous contacter)

LE RÉCAP

L'autruche et l'ascidie / 11 sept. au 15 oct. /	p.4
Les fées ont pris leur retraite / 25 au 29 sept.	p. 5
Rousseau et Jean-Jacques / 12 oct. /	p. 6
Lichen / 23 oct. au 3 nov. /	p. 7
Les femmes sont occupées / 20-21 nov. /	p. 8
Amnesia / 7-8 déc. /	p. 9
Quelle(s) histoire(s) / 19-20-21 déc. /	p. 10
So phare away / 3 au 11 janv. /	p. 11
La trapéziste et le philosophe / 19 janv. /	p. 12
Combats et métamorphose d'une femme / 19 janv. /	p. 13
Dans les phares / 8 au 9 fév. /	p. 14
Le roman d'une vie / 14 mars au 5 avr. /	p. 15
Jeune qui veille / 15 au 20 avr. /	p. 16
Balerina balerina / 25 et 26 avr. /	p. 17
À l'aube - Rumeurs / 16 et 17 mai. /	p. 18
Le festival du jeune théâtre / juin /	p. 20
Les chantiers créatifs / mai /	p. 21





19, rue Carnot 93240 Stains
01 48 23 06 61

www.studiotheatrestains.fr

YouTube  Studio Théâtre de Stains
 @STStainss
 studiotheatrestains

LE STUDIO THÉÂTRE EST SUBVENTIONNÉ PAR :



STAINS



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
du Ministère de la culture et de la communication
et du Département de la Seine-Saint-Denis