



ST2
saison
2024/25

résister
rêver

le récap

| | |
|---|------|
| Un personnage sans histoire / 16 septembre / | p.4 |
| Au non du père / 4 et 5 octobre / | p.6 |
| Starfish / 12 au 23 / | p.7 |
| Quelle(s) histoire(s) / 9 au 14 décembre / | p.8 |
| Lisière / 19 décembre / | p.9 |
| Ubu roi / 16 et 17 janvier / | p.10 |
| Lichen / 1 ^{er} février / | p.12 |
| L'autruche et l'ascidie / 6 et 7 février / | p.13 |
| Le roman d'une vie / 11 mars au 4 avril / | p.15 |
| Les histrioniques / 11 avril / | p.16 |
| Jeune qui veille / 27 mai / | p.17 |
| Festival du jeune théâtre / juin / | p.18 |

Instant

Résidence de création en septembre / diffusion en 2025-26..... p.5

30 minutes

Résidence de création en janvier / diffusion en 2025-26 p.11

A.D.

Résidence de création en février / diffusion en 2025-26 p.14

édito

Un début de saison est toujours porteur d'espoir et d'évolution disions-nous déjà l'année dernière. Nous reprenons cette ambition comme un refrain nécessaire dans ces temps crispés et parfois désolants. Nous défendons fermement le choix de maintenir et développer la création, la créativité et notre lieu ; et ce faisant, inscrire la formation, la transmission et l'échange au cœur de nos missions (d'ailleurs nous proposons plus de 25 ateliers de pratiques artistiques hebdomadaire.)

La saison 2024 - 2025 revêt un caractère particulier.

Elle est celle où le STS fêtera sans apprêts mais chaleureusement ses 40 ans. Ce moment attendu célébrera la longévité extraordinaire d'une compagnie et d'un lieu de fabrique et de création à Stains qui n'a eu de cesse d'ouvrir ses portes à l'ensemble des habitants dans toutes leurs diversités.

Ce sera là l'occasion d'accueillir une coproduction sino-stanoise *Starfish* (poisson étoile) qui a inauguré Le Festival International de la Marionnette à Pékin en septembre dernier et vous sera proposé au STS en novembre. Cette création souligne le partenariat novateur entre le STS et des artistes Chinois, qui par-delà les frontières, déploient et conjuguent d'immenses compétences et talents pour œuvrer ensemble au bénéfice des futurs spectateurs et spectatrices de la ville et d'ailleurs.

Lieu de fabrique artistique et de coproduction, le STS ouvre ses portes aux nouvelles compagnies professionnelles, le théâtre des années futures, qui sollicitent très régulièrement notre aide technique et notre collaboration artistique, pour des temps de recherche et de création.

Les équipes et artistes en résidence de création mènent auprès des Stanois des ateliers de pratiques artistiques pluridisciplinaires aux inspirations inépuisables, des actions de formation et de sensibilisation de haute volée. Elles proposent leurs créations prioritairement à Stains et rayonnent ensuite dans les grandes institutions.

Dans les périodes tumultueuses que nous traversons, ou plutôt grâce à elles, nous avons besoin d'une ascension continue vers la lumière et la liberté afin de résister et rêver.

Depuis quatre décennies que le STS existe, nous avons prouvé dans nos actions et créations, le fond de notre pensée et de nos convictions : combattre l'isolement, l'éloignement et la crainte de l'autre, par des rencontres, dans notre lieu ouvert tous les jours à tous, pour parler, à partir des spectacles, des problèmes actuels.

Le théâtre est le principal adversaire du renoncement, de l'abus du pouvoir. Aujourd'hui, alors que nos choix et libertés individuels sont sans cesse transgressés, bafoués, il est bon de retourner vers les auteurs classiques ou contemporains. Nous sommes leurs passeurs. Ils sèment les idées, à nous de les faire germer dans nos esprits, dans notre souffle et nos actions afin d'y trouver réconfort, consolation et espérance.

Alors résistons, rêvons et créons dans ce lieu vivant, exigeant, populaire.

Bonne rentrée à toutes et tous.

L'équipe du STS

un personnage sans histoire

Cie Drolatic Industry

Un personnage sans histoire aborde de manière philosophique le sens de l'existence à travers la vie d'une marionnette créée pour le plaisir, sans but précis. Ce personnage interpelle son créateur en manque d'inspiration.

La marionnette nous raconte les tentatives avortées de spectacle, ses espoirs, ses tristesses, ses moments de doute, d'extase... Ce spectacle navigue entre fiction et réalité et, tout en dévoilant les coulisses de la création, nous plonge dans les vicissitudes de la vie d'une marionnette en quête d'histoire.



Écriture, marionnettes et mise en scène : **Gilles Debenat**
Avec **Gilles Debenat et Antoine Malfettes**
Regards extérieurs : **Denis Athimon** (Bob Théâtre) et **Maud Gérard** (Drolatic Industry)
Musique : **Wenceslas Hervieux**
Technique : **Cédric Radin**
Production, diffusion, communication : **Anaïs Blais, Magali Gilbert et Simon Roginski**

PARTENAIRES Co-producteurs : Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre - Redon (35), Lillico Jeune Public/Festival Marmaille, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration - Art, Enfance, Jeunesse - Rennes (35), Communauté de communes Terres du Haut Berry (18), Centre culturel Juliette Drouet - Fougères Agglomération (35), Studio Théâtre de Stains (93), Le Théâtre, Centre National de la Marionnette - Laval (53), Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette - Hennebont (56), Prêchats : Maison de la Culture de Bourges (18), Centre culturel Athéna à Auray (56), Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette (75), L'Avant-Scène à Montfort-sur-Meu (35), Service Culture de Laillé (35) Soutiens : DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et la Région Bretagne

instant

Cie Madhuka

Une corde, et un corps, suspendus au détour d'une rue, entre deux bâtis, par un dispositif le plus léger possible à une hauteur minimum de 15 m. Un lien qui ouvre un nouvel espace, de nouvelles perspectives, une nouvelle façon de porter le regard. Une descente, un glissement, une convergence, une longue plongée spatio-temporelle, une bouffée d'air dans l'environnement vivant et grouillant de la ville. Une invitation à prendre le temps, participer, regarder autrement. Accepter de se laisser surprendre. S'offrir la possibilité de s'arrêter vraiment, de se perdre. L'univers sonore de Valentin Mussou, mêlant le vibrato du violoncelle et le planant de nappes d'électro loop emplit cet espace. Le langage poétique de Marion Collé, poésie du sensible, nous porte dans un ailleurs, laisse voyager l'imaginaire et éveille l'espace.

Artiste cordéliste : **Amélie Kourim**
Musicien : **Valentin Mussou**
Regard habillé : **Camille Lamy**
Regard poétique : **Marion Collé**
Regard technique : **Fred Sintomer**
Regard acrobatique : **Claire Nouveau**
Regard chorégraphique : **Anna Rodriguez**



OCTOBRE
VENDREDI 4
SAMEDI 5
20 h



en partenariat avec
l'espace paul-éluard

THÉÂTRE

au non du père

Madani Cie

Comment nous plaçons-nous dans la lignée de nos pères et de nos mères ? Comment l'absence d'un père, réelle ou imaginaire, intervient-elle dans un parcours de vie ? Ces questions sur les origines interpellent chacun d'entre nous. La réponse d'Anissa est éclatante de joie, d'humour et de poésie. Interprète de F(1) ammes, elle pulvérisait déjà le mythe de Pénélope et refusait que le regard de l'autre l'enferme dans ce qu'elle n'est pas. Elle poursuit un compagnonnage avec Ahmed Madani qui l'a menée sur les routes du New Hampshire à la quête d'un père qu'elle n'a jamais connu. Dans une époque où les repères identitaires et familiaux sont en rapide évolution, Au non du père met en scène ce qui fait lien entre un enfant et son père et comment cela décide d'un destin singulier. Entre théâtre, pâtisserie, vidéo, parcours de vie, discussions entre les protagonistes et le public, cette

performance propose une réflexion sensible et joyeuse sur la paternité. En accomplissant ce voyage vers ce père inconnu, Anissa a accompli un voyage vers elle-même. Du passé, au présent, il n'y avait qu'un pas à franchir vers le futur, car lorsque le Kairos s'est présenté, Anissa a décidé de ne pas le laisser passer...

Écriture et mise en scène : **Ahmed Madani**
Avec : **Anissa et Ahmed**
Environnement sonore : **Christophe Séchet**
Images vidéo : **Bastien Choquet**
Construction, régie : **Damien Klein**



Coproductions et aides à la résidence Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle-Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet-28). Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. Aides à la résidence Théâtre Am Stram Gram-Genève (Suisse), La Minoterie-scène conventionnée Art, enfance, jeunesse-Dijon (21). Soutiens Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.



THÉÂTRE / MARIONNETTES

NOVEMBRE
LE 12 à 20h
Les 14) 15) 18) 19 et 21 à 14 h
LE 23 à 16h et 20 h

starfish (poisson étoile)

Coproduction Sino-française
Création 2024 à Pékin

Une étoile Xianū et son frère jumeau Xiagong font partie de la Constellation des Gémeaux. Tout semble parfait, calme dans le meilleur des mondes, sans risque de rencontres et de conflits. Or, une nuit, Xianū ne scintille plus. Heureusement, dans ce ciel immobile, une étoile filante Xu Yuan, un ange veille qui à préserver cette harmonie qui semble éternelle, veut en connaître la raison car elle a le pouvoir d'exhausser les vœux. Xianū n'est pas satisfait de cette vie paisible. Il veut connaître cette planète bleue qui semble si différente, variée, avec ses océans et continents.

Devenir un grand poisson et même le plus grand poisson. Après une plongée vertigineuse dans le vide cosmique, il rencontre les êtres qui peuplent ce vaste océan et la loi implacable qui y règne pour permettre à chaque espèce de survivre.

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée : 1 h
Version française et chinoise

Œuvre originale : **Zhou Xiaofeng**
Mise en scène : **Marjorie Nakache**
Adaptation pour le théâtre : **Hu Die**
Traduction : **Pascale Wei-Guinot**



DÉCEMBRE
LE 12 à 10H
LE 9 | 10 | 12 | 13 à 14H
LE 13 à 20H



THÉÂTRE

quelle(s) histoire(s)

Le thème choisi par notre groupe théâtre s'est voulu volontairement optimiste et généreux. Et quelle rencontre pouvait faire naître ces sentiments, si rares à notre époque, qu'une soirée entre un grand-père et son petit-fils. Ce dernier aime beaucoup les histoires... optimistes et généreuses. Il se rappelle très bien du début de chacune d'elles, mais a malencontreusement oublié le caractère brutal de la fin. Finalement c'est l'histoire de Pinocchio qui s'impose, personnage d'actualité tant par son côté rebelle que par le thème de ses rapports avec l'autorité... Nous souhaitons offrir quelques représentations, avant les vacances de Noël, aux enfants de Stains et bien sûr à leurs grands-parents.

Mise en scène : **Xavier Marcheschi, Marjorie Nakache** et **Kamel Ouarti**
Avec : **Frédéric Alvès, Zaza Helleux, Amélia Del Nero, Xavier Marcheschi, Sonja Mazouz, Fazya Oulmi** et **Venus Theron**
Costumes : **Sarah Kouidri**
Lumière : **Hervé Janlin**
Vidéo : **Léo Rodella**
Techniciens : **Rachid Baha**



DÉCEMBRE
JEUDI 19
20 h



THÉÂTRE

lisière

Collectif Gwen

C'est l'histoire d'une adolescente rejetée qui fugue vers la forêt. Ses pas la conduisent à une communauté de femmes qui vivent à la lisière. Elle reste, tisse des liens précieux et réparateurs, et découvre une autre manière de vivre ensemble, en dialogue avec le Vivant tout autour. Peu à peu, elle comprend qu'au coeur de la forêt erre une femme qui fuit à tout prix les êtres humains, et sur laquelle la communauté veille, de loin. Malgré la menace de la police qui traque l'adolescente, elle se lance alors sur la piste de l'enforestée. À travers la forêt, elle tracera son chemin vers sa propre métamorphose, pour trouver peut-être l'adulte qu'elle deviendra pour le monde de demain.

Texte et mise en scène : **Lucie Brandsma**
Avec : **Thomas Harel, Mélissa Irma, Maïa Le Fourn, Théodora Marcadé, Nabila Mekkid**
Collaboration artistique : **Thomas Harel et Mélissa Irma**
Composition musicale : **Nabila Mekkid**
Création sonore : **Estelle Lambert** puis **Louise Blancardi**
Scénographie : **Sara Favriau**
Création lumière : **Mathilda Bouttau**
Création vidéo : **Thomas Harel**
Costumes : **Paloma Donnini**



JANVIER
JEUDI 16 à 14 h
VENDREDI 17 à 20 h



THÉÂTRE

ubu roi

La Nouvelle Compagnie

«Nombre d'hommes et de femmes politiques semblent aujourd'hui prendre comme boussole ces quelques principes : la mise à mal consciente et volontaire du langage, la revendication d'un projet politique ouvertement dangereux, ouvertement haineux, la saturation médiatique pour occuper nos consciences comme on occupe les écrans. Voici donc une version d'Ubu pour trois acteurs et une actrice. Poussons jusqu'à son terme cette mascarade du pouvoir. Et qu'éclatent à nos yeux les conséquences humaines, individuelles et collectives, qu'une telle politique implique dans chacune de nos vies.»
Eram Sobhani

Mise en scène : **Eram Sobhani**
Avec : **Natalie Beder, Thomas Nolet, Paul Tilmont, Bastien Touminet**
Scénographie : **Nathalie Savary**
Création lumière et régie générale : **Arnault Philippe**



Production : La nouvelle compagnie coproductions Espace Ronny Coutteure - Ville de Grenay, MAC de Sallaumines, Espace Arc-en-Ciel de Liévin, Studio Théâtre de Stains. Soutiens : Théâtre des Possibles - Perpignan, L'Ecole Auvray-Nauroy, Le LoKal. Création automne 2024, Espace Ronny Coutteure - Ville de Grenay, et à l'Espace Arc-en-Ciel de Liévin, ainsi qu'à la Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines, dans le cadre des Scènes associées

DIFFUSION
EN 2025-26



THÉÂTRE

30 minutes

Compagnie La loupe

30 minutes met en scène des entretiens, à partir de notes réelles, faisant dialoguer une avocate et ses clients gardés à vue. On pourrait penser que le théâtre n'a rien à voir avec un commissariat, rien à voir avec des faits de deal, de recel, de vol à la tire... Et pourtant, derrière les récits de ces hommes et ces femmes interpellés, c'est toute une classe sociale, une jeunesse désœuvrée, des minorités silencieuses, que l'on entend enfin à travers leur histoire personnelle. De ces entretiens va dépendre la vie, souvent pour plusieurs années, de ceux qui sont tombés sous le coup de la justice. Ces huis clos où se retrouvent face à face, pour la première fois, l'avocate et les gardés-à-voir est un moment crucial pour la défense à venir. Le travail de création de 30 minutes s'appuie sur une collecte de paroles entamée depuis près de 10 ans par Roxane Best, dramaturge, comédienne et avocate pénaliste. Elle est rejointe par Thomas Meyer-Trimbach au jeu et Lucie Digout à la mise en scène.

Mise en scène : **Lucie Digout**
Jeu et écriture : **Roxane Best, Thomas Meyer-Trimbach**



lichen

Compagnie Estrarre

Lichen nous place, à travers le regard d'une petite fille, dans un lotissement en voie de destruction, destiné à être remplacé par des ateliers d'artistes. Perdue entre sa mère absente et son père qui s'accroche à une maison que rien ne sauvera de la ruine, cette enfant voit son monde s'écrouler au rythme des pelleuses qui démantèlent son quartier. Confrontée à la brutalité des camarades de son école, elle fait le récit d'une douceur rude entre son père et elle, une solidarité. Récit polyphonique nous plongeant dans les rêves et les ressentis d'une petite fille, *Lichen* donne à voir la vie et le combat d'une famille refusant de se faire déposséder de son foyer et de son histoire au profit d'un changement sociétal imposé. Avec *Lichen*, texte encore inédit à la scène, La compagnie Estrarre propose un oratorio interprété par trois actrices-musiciennes, approfondissant son travail sur les liens entre texte et musique.

Texte : **Magali Mougel** (Éditions Espaces 34)
Mise en scène : **Julien Kosellek**
Avec **Natalie Beder, Ayana Fuentes Uno, Viktoria Kozlova**
Création musicale : **Ayana Fuentes Uno**
Scénographie : **Xavier Hollebecq**
Création sonore : **Cédric Colin**
Régie générale : **Anton Langhoff**
Production : **Gaspard Vandromme & Manon Sarrailh**



Production ESTRARRE co-production THÉÂTRE ANTOINE VITEZ - Scène d'Ivry, CULTURE COMMUNE - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, STUDIO THÉÂTRE DE STAINS. Soutiens THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN, L'ÉCOLE AUVRAY-NAUROY (Saint-Denis), ARTCENA.

l'autruche et l'ascidie

Compagnie Bouquets de chardons

Dans la savane, quelque part à l'ouest du continent africain, un braconnier dressé sur la plateforme de son pickup, poursuit une autruche. L'accident survient. Dans l'océan, à quelques encablures du rivage, une jeune ascidie se débat avec le filet fantôme qui la poursuit. L'autruche, blessée, errera jusqu'à l'océan. Le braconnier est laissé pour mort. L'ascidie se métamorphose. La tempête est proche qui verra bientôt se rejoindre les deux animaux. *L'Autruche et l'Ascidie*, est une fable musicale qui s'adresse à tous les publics. Métaphores, poésie et humour sont les outils pour évoquer la perte de biodiversité et le pillage des richesses naturelles par les humains. Nous comptons sur le pouvoir des émotions partagées avec vous, spectateurs, pour trouver l'envie d'agir ensemble.

Écriture du texte et mise en scène : **Baptiste Roussillon**
Composition et interprétation de la musique : **Thierry Le Cacheux**
Lumières et scénographie : **Philippe Catalano**
Espace sonore : **Axel Brisard**
Coordination artistique, production : **Marie-Edith Roussillon**
Collaboration artistique au mouvement : **Cécile Bon, Tadié Tuéné**



Soutenue par Théâtre à Pau / l'Agora - association culturelle du pays palois, La Ville de Rosny-sous-bois, le Studio-théâtre de Stains et les centres culturels de la Ville de Limoges.

a.d.

Wild Compagnie

Au cours de cette pièce, nous allons voir quelle est le rapport que peut avoir l'addiction sur un être humain au cours de sa vie. Nous allons analyser les différentes phases de l'addiction que traverse une personne, quelles répercussions cet état peut-il provoquer ? Nous allons observer l'évolution de ce d'un point de vue personnel mais aussi plus collective...

Mise en scène : **Régis Truchy**
Chorégraphe : **Khaled Idriss Abdulahi** (Cerizz)
Avec (en alternance) : **Maureen Mouttou, Julien Djiele, Charlotte Crouin, Quentin Laporte, Malou Kessas, Eva Wozniak, Micheline Desguin, Yanis Benzineb**
Compositeur : **Cosmonexion**
Musicienne : **Maani Davis**
Costume : **Ronny Run**



le roman d'une vie

D'après *Les Misérables* de Victor Hugo

La pièce commence le soir du triomphe d'*Hernani*, cette œuvre controversée qui reste dans l'Histoire du théâtre comme étant le début du romantisme. Ce même soir, Victor Hugo rencontre dans la rue un homme emmené par deux gendarmes. Il avait volé un pain pour nourrir sa famille. L'écrivain découvre l'envers du décor, l'autre vie, la vraie. Lui, le royaliste, habitué aux fastes de la cour, rencontre le spectre de la misère. Sa vie bascule. Et dès lors, il met son talent au service des exploités, des malheureux. Il s'engage dans la politique et fait entrer la voix du peuple dans les assemblées. S'imprégnant de son engagement dans la vie sociale, nous voyons l'œuvre majeure de Hugo, qu'il mit vingt ans à

composer, s'écrire à partir de choses vues. Le spectacle ne montre pas *Les Misérables*, mais un auteur écrivant *Les Misérables*. Dans une époque où la coupure entre le pouvoir et le peuple semble tout aussi réelle qu'à celle d'Hugo, le spectacle veut montrer le processus de création d'un homme qui tente par son art, de briser ce mur d'égoïsme et de repli.

Mise en scène : **Marjorie Nakache**
Adaptation : **Xavier Marcheschi**
Avec : **Baptiste Drouillac, Elisa Habibi, Valentin Fruitier, Clémence Laboureau, Xavier Marcheschi**
Lumière : **Hervé Janlin**
Régie : **Rachid Baha**



les histrioniques

Collectif #MeTooThéâtre

Paris, octobre 2021 - cinq femmes d'aujourd'hui, artistes, d'âges, de situations personnelles et professionnelles différentes, portées par l'énergie de révolte du mouvement #MeToo, décident de se réunir en collectif #MeTooThéâtre et d'accompagner les victimes de violences sexuelles et sexistes dans leur processus de défense. À travers leur fil de discussion Messenger Un trou dans la raquette, nous suivons une affaire à laquelle elles doivent faire face. C'est le souffle coupé, grâce à une écriture haletante et suspendue, et beaucoup d'humour, que nous vivons leur parcours de militantes et la transformation qui s'opère en elles au contact de la réalité à laquelle elles se confrontent.

Les Histrioniques est un spectacle qui enlace l'intime au politique, et qui, par sa forme ludique, humoristique et performative, propose un empouvoirement par le jeu. Il donne une lecture active des dysfonctionnements systémiques à l'œuvre dans le secteur culturel et sensibilise à des questions d'intérêt général. Ce spectacle est un geste issu d'une urgence, celui de sublimer la lutte dans une forme artistique et esthétique percutante.

Une création de **Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann** et **Julie Ménard**
Avec : **Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes**
Créatrices lumières : **Juliette Besançon** et **Pauline Guyonnet**
Scénographe et plasticienne : **Elizabeth Saint-Jalmes**
Créatrices sonores : **Elisa Monteil** et **Jehanne Cretin-Maitenaz**
Régie générale : **Marion Koechlin**
Administration : Par tous les temps

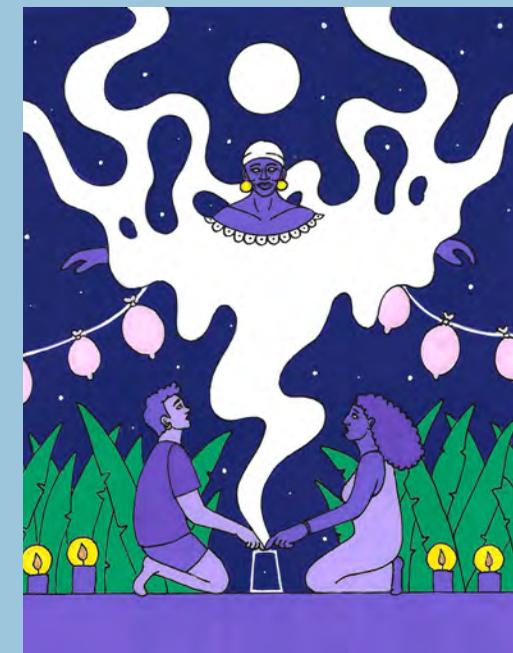


Compagnie La Fugitive. Coproduction Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, Le théâtre de l'Étincelle de Rouen, le Studio Théâtre de Stains, la scène nationale d'Evreux. Avec l'aide de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Ministère de la Culture Mission Diversité-Egalité, de HF + Normandie. Et le soutien du Théâtre 13, de la MPAA Paris, du CentQuatre-Paris, du Théâtre de la Bastille, du CDN de Rouen, de Dieppe Scène Nationale, de la compagnie AKTE

jeune qui veille

Futur proche
France ultramarine.
Matilda, réfugiée et sans-papier, s'est liée d'amitié avec Yan, métropolitain adopté. Une nuit, les deux adolescents se retrouvent pour tenter de renouer avec le passé, en s'asseyant au spiritisme. Mais c'est le présent qui débarque : Myrtha, une « vraie créole d'ici » morte toute seule quelques jours auparavant, que personne n'est venu ni réclamer ni identifier. Elle leur pose un ultimatum délirant délirant : lui organiser une sépulture avant l'aube, ou être hanté.e.s à jamais. Cette pièce et de « l'ici et maintenant » rend compte de l'importance de réinvestir nos rites funéraires, afin de placer le vivant au centre. *Jeune qui veille* nous fait entendre quatre voix marginalisées et nous raconte comment, confrontée à l'effroyable et au fantastique, une jeune femme va apprendre à choisir, et grandir. La pièce nous mène au recueillement avec poésie et sincérité, car lorsque la mort débarque, elle ouvre superbement l'horizon : que vais-je faire du temps qu'il me reste ?

Mise en scène : **Marie Demésy**
Texte : **Lucie Vérot-Solaure**
Avec : **Sachernka Anacassis, Robinson Courtois, Marin Moreau** et **Kainana Ramadani**
Scénographie et costumes : **Shehrazad Dermé**
Régie générale et création sonore : **Félix Mirabel**
Création lumières : **Alice Nédélce**
Administration et production : **Samina Börner**



festival du jeune théâtre

Un rendez-vous incontournable. Plus qu'un festival, il honore le travail rigoureux mené tout au long de l'année par des praticiens de tous âges et toutes disciplines.



les chantiers créatifs

Ce nouvel épisode des Chantiers Créatifs entamé en 2010 est pour le Studio Théâtre de Stains, une façon d'affirmer la spécificité d'un tel lieu de création, sa place dans la Cité et la diversité des choix artistiques. Oui, nous sommes là pour raconter des histoires, pour sans relâche explorer et inventer des formes nouvelles, pour mélanger les genres, les gens, les générations ; pour organiser la rencontre autour des spectacles et des artistes ; pour tenter d'être une modeste mais vitale entreprise de transformation. Pour cette nouvelle édition, nous avons souhaité, plus que jamais, mettre à l'honneur de jeunes talents locaux ou ayant des liens forts avec le territoire. Pour tous, la même règle du jeu : les mêmes conditions techniques et de production, mais aussi la même liberté artistique.



ateliers ou studios théâtre de stains

En partenariat avec les établissements scolaires :

Ateliers avec huit écoles primaire de la ville.

Ateliers théâtre avec les collèges Joliot-Curie, Barbara, le lycée Maurice Utrillo (option Bac 3 niveaux), le lycée Joséphine Baker et le groupe scolaire Sainte-Marie (primaire et secondaire), et avec l'action culturelle de l'Universités Paris 8.

Ateliers chant, théâtre, vidéo, éloquence

Avec les associations Stanoises (SFMAD, Apcis) Stage VVV durant les vacances scolaires avec atelier podcast, théâtre, cirque et avec les centres sociaux municipaux.

Ateliers de La Fabrique :

3 ateliers cirque :

Mercredi de 10h à 12h

Samedi de 10h à 12h

Dimanche de 10h à 12h (adultes)

2 ateliers théâtre :

Samedi de 13h30 à 15h (6-10 ans)

Samedi de 15h30 à 17h (11-15 ans)

Ateliers théâtre adultes :

Lundi de 19h à 21h

Jeudi de 19h à 21h avec les étudiants de l'Université Paris 8 Saint-Denis

Activités et ateliers en partenariats avec le lycée Maurice Utrillo

Ateliers :

Classe spécialité Terminales

Option théâtre (2nd, 1^{re} et Terminales)

Préparation « Eloquencia »

Atelier art oratoire et rhétorique

Accueil en diffusion de la compagnie la Nocte, " Antigone" de Sophocle et "La Double Inconstance" de Marivaux.

Atelier en partenariat avec le service de « Projet réussite et éducative »

Enfants : contes et théâtre

Adolescents : théâtre d'improvisation

nos partenaires

Le Studio Théâtre de Stains est soutenu par : la Ville de Stains, la Région Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Préfecture de la Seine-Saint-Denis - Ministère de la ville et du logement, la Direction Départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis.

Soutiens à la création : ARTCENA, Spedidam, Adami, SACD.

Soutiens au projet : Université Paris VIII, Académie de Créteil, les Médiathèques de Plaine-Commune.

Partenariats : Espace Paul-éluard, Maison du Temps Libre, Studio d'Asnières, Collectif 12, Ecole IESA Paris, Théâtre de la Marionnette - Le Mouffetard, Biennale de la Marionnette, Revue Avant-Scène Théâtre.

Associations départementales ou régionales :

Culture du Cœur 93, Secours Populaire, SFMAD, Citoyenneté Jeunesse, Foyer CDEF (Villemomble), La Farandole (Saint-Denis), Fédération des Associations Réflexion-Action Prison et Justice (FARAPEJ), Lire c'est vivre.

Services socio-culturels de la ville, du département et de la région

IDF : Services de la Ville de Stains : enfance, sports, technique, mission de lutte contre le décrochage scolaire de Stains, jeunesse, seniors, CCAS.

Groupes de socio linguistiques : ASL Yamina Setti, ASL MTL, Foyer Pinel, Escale (Montmagny).

Seniors : résidence Saint-Vincent-de-Paul, Résidence Allende, Service seniors d'Aubervilliers, EPHAD Pétronille (Villepinte), Foyer Garges-lès-Gonesse.

Structures spécialisées : CATTp Stains, CATTp Saint-Denis, EMP Henri Wallon, ESAT Marville - Ferme des possibles, EMPRO, La petite boutique.

Associations locales : APCIS, SFMAD, Stains Espoir, Réseau des Cadres et Entrepreneurs, Comité des fêtes - quartier Avenir, Femmes solidaires, les Chapeaux de Paille, Secours Populaire, Femmes Pierrefittoises, ESS Stains.

L'équipe du sts

Marjorie Nakache * Directrice artistique

Kamel Ouarti * Directeur administratif

Hervé Janlin * Directeur technique

Rachid Baha * Régisseur

Fouzia Fendi * Chargée de production

Jihan Jabir * Chargée d'administration et relations publiques

Nisrine Fethi * En alternance en médiation sociale

Roland Pierre * Accueil

partenaires financiers

Ville de Stains

Drac Île-de-France

Région Île-de-France

Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

Préfecture

Jeunesse et sport

infos pratiques

Tarifs

11 € (tarif plein)

8 € (retraités, étudiants)

5 € (enfants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi et groupe de plus de 10).

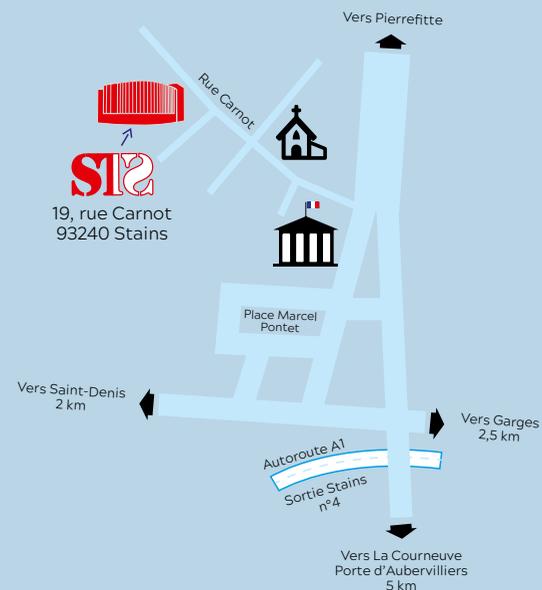
Réservations

Par téléphone au 01 48 23 06 61

Par e-mail contact@studioheatrestains.fr

Venir au studio

19, rue Carnot 93240 Stains - arrêt Mairie de Stains



Bus 150 au départ de Porte de la Villette, Aubervilliers, La Courneuve et Pierrefitte

Bus 252 au départ de Porte de La Chapelle

Bus 255 au départ de porte de Clignancourt et Saint-Denis Université

RER D gare de Pierrefitte-Stains + Bus 150

RER B gare de La Courneuve + Bus 150

Navette gratuite aller/retour les soirs de représentations à la station Saint-Denis Université et au RER D Stains-Pierrefitte (gare du T11) (Nous contacter)

le 23 novembre 2024

(à partir de 16h)

le studio théâtre de stains fête ses 40 ans !

Les dates anniversaires sont comme des seuils franchis au fil du temps, des portes ouvertes l'instant d'un regard en arrière.

Bien sûr l'occasion s'offre de dresser un bilan mais les anniversaires ne valent que s'ils constituent des ponts jetés vers l'avenir.

Il ne s'agit donc pas pour nous de commémorer une date mais de témoigner notre joie, aussi vive qu'au premier jour, d'avoir fait ce long parcours avec une ville, ses habitants. D'avoir tissé ce lien singulier et rare qui nous unit depuis la création du Studio en 1984.

Reste une impression de cohérence, ligne directrice de notre démarche et qui en fut sa force.

Cet anniversaire est une occasion supplémentaire de penser et de panser les plaies. De danser, de chanter, et de rire aussi sur la scène du théâtre sans fleur au fusil, dans ce champ de ruines des tourmentes du siècle et du temps présent, afin de se sentir encore exister et porté par le désir de continuer, malgré tout.





19, rue Carnot 93240 Stains
01 48 23 06 61

www.studiotheatrestains.fr

YouTube Facebook Studio Théâtre de Stains Twitter @STStains LinkedIn studiotheatrestains

Le studio Théâtre est subventionné par :



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
du Ministère de la culture et de la communication et du Département de la Seine-Saint-Denis