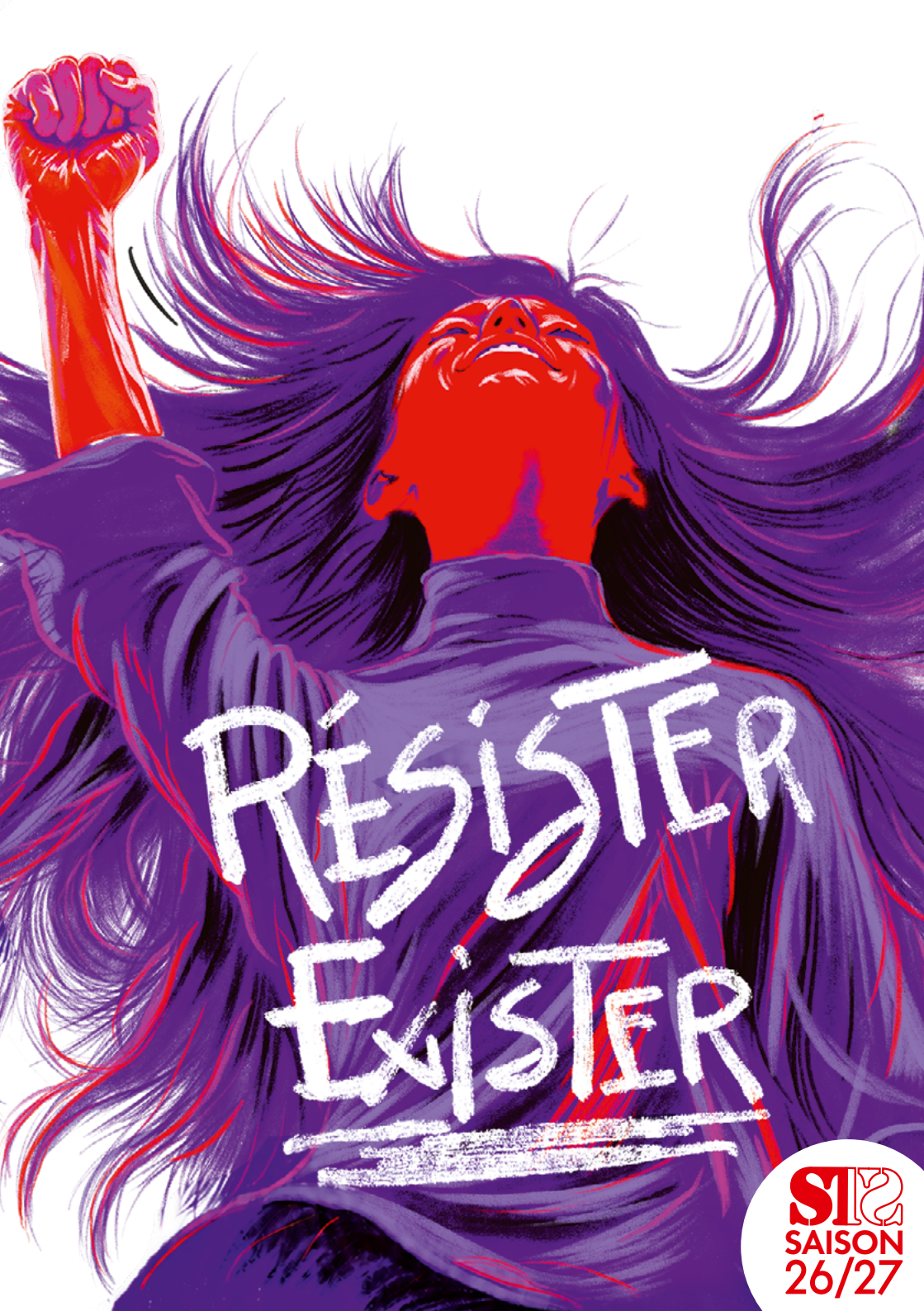




RÉSISTER
EXISTER

ST2
SAISON
26/27

Le récap

Si loin si proche.....	4
Jeudi 1 ^{er} et vendredi 2 octobre à 20h	
Passage du convoi cette nuit	5
Jeudi 15 octobre à 10h et 14h30 Vendredi 16 octobre à 14h30 et 20h	
L'oiseau bleu	6
10, 12, 17, 19 novembre à 14h - 14 novembre à 15h - 20 novembre à 20h	
Sens la foudre sous ma peau	7
Mardi 1 ^{er} décembre	
Momo (ou la mystérieuse histoire des voleurs de temps)	8
Jeudi 7 et vendredi 8 janvier à 14h	
Le cœur du monde.....	9
Vendredi 15 janvier à 10h et 14h	
Je reviens te chanter	10
Dimanche 31 janvier à 15h	
Skins	11
Jeudi 25 février à 14h et 20h	
Djamila (où l'enfant cachée de Dalida)	12
Diffusion en 2027-28	
L'éternelle histoire	13
Vendredi 30 avril à 20h	
Malia.....	14
Jeudi 20 mai à 20h	
Festival du jeune Théâtre.....	15
Les Chantiers Créatifs	16
En tournée Le roman d'une vie	16



Tout au long de la saison nous présenterons le travail d'artistes du territoire et d'ailleurs, qui viendront sublimer les murs du STS.

Nous commencerons en Octobre par les œuvres d'Elsa : "Elsa Pondruel Simonetti. Portraitiste amateur et amateur de portrait(s). Parce que la figure humaine est, sans doute, ce que nous connaissons le mieux. En la matière, ce qui guide le regard et le trait est le "retrait", le "non saillant", le "non figuré". L'harmonie dissimulée. En d'autres termes, le visage est une des plus belles expressions de l'Homme".

Édito

Un début de saison est toujours porteur d'espoir et d'évolution disions-nous déjà les années précédentes. Nous reprenons cette ambition comme un refrain nécessaire dans ces temps crispés et parfois désolants. Nous défendons fermement le choix de maintenir et développer la création, la créativité et notre lieu ; et, ce faisant, inscrire la formation, la transmission et l'échange au cœur de nos missions (nous proposons plus de 27 ateliers de pratiques artistiques pluridisciplinaires hebdomadaire.)

La saison 2026 – 2027 revêt un caractère particulier. L'Oiseau Bleu, de Maeterlinck, crée au printemps, a rencontré un succès critique considérable et les faveurs d'un public nombreux et diversifié. Cette création sera reprise à l'automne à Stains, à Saint-Denis et à Versailles au printemps prochain. Le Roman d'une Vie, d'après Victor Hugo, sera représenté en tournée à Neuilly-sur-Seine et au Kremlin-Bicêtre...

Les compagnies en résidences redoublent d'abnégation pour faire face comme nous aux coupes sombres des subventions du ministère de la Culture. La DRAC a arbitrairement amputé la subvention du STS de 20%, soit 25 000 euros, justifiée exclusivement par des considérations budgétaires nationales, tout en soulignant la qualité remarquable du travail mené. Quelle contradiction !

Lieu de fabrique artistique et de coproduction, le STS ouvre ses portes aux nouvelles compagnies professionnelles, aux artistes émergents du territoire d'ici et d'ailleurs - le théâtre des années futures- qui sollicitent très régulièrement notre aide technique, financière et notre collaboration artistique, pour des périodes de recherche de création et de diffusion.

Les équipes et artistes en résidence de création mènent auprès des Stanois des ateliers de pratiques artistiques pluridisciplinaires aux inspirations inépuisables, des actions de formation et de sensibilisation de haute volée. Elles proposent leurs créations prioritairement à Stains et sur le Département et rayonnent ensuite dans les grandes institutions.

Dans les périodes tumultueuses que nous traversons, ou plutôt grâce à elles, nous avons besoin d'une ascension continue vers la lumière et la liberté afin de résister et rêver.

Depuis quatre décennies que le STS existe, nous avons prouvé dans nos actions et créations, le fond de notre pensée et de nos convictions : combattre l'isolement, l'éloignement et la crainte de l'autre, par des rencontres, dans notre lieu ouvert tous les jours à tous et toutes, pour parler, à partir des spectacles, des problèmes actuels et de les distancier pour mieux les appréhender.

Le théâtre est le principal adversaire du renoncement, de l'abus du pouvoir.

Aujourd'hui, alors que nos choix et nos libertés individuelles sont sans cesse transgressés, bafoués, et que les budgets dédiés à la culture et à l'éducation nationale fondent comme neige au soleil il est bon de retourner vers les auteurs classiques et contemporains. Nous sommes leurs passeurs. Ils sèment les idées, à nous de les faire germer dans nos esprits, dans notre souffle et nos actions afin d'y trouver réconfort, consolation et espérance.

Alors résistons, rêvons et créons dans ce lieu vivant, exigeant, populaire.

Nous comptons sur vous.

Bonne rentrée à toutes et tous

L'équipe du Studio Théâtre

Jeudi 1^{er}
et vendredi 2
octobre à 20h



Spectacle
en partenariat avec
l'Espace Paul Eluard

Spectacle

*Si loin si proche**

Compagnie Nomade in France

Écriture, mise en scène : **Abdelwaheb Sefsaf**

Co-mise en scène : **Marion Guerrero**

Musique : **ALIGATOR (Baux/Sefsaf/Kéa)**

Direction musicale : **Georges Baux**

Scénographie : **Souad Sefsaf**

Lumière, vidéo : **Alexandre Juzdzewski**

Avec : **Abdelwaheb Sefsaf**

Clavier, guitare, chœurs : **Georges Baux**

Live-machine, guitares, theremine, chœurs : **Nestor Kéa**

*Texte édité chez © Lansman Éditeur

Dans les années 1980, de nombreuses familles maghrébines ont cru en la promesse d'un retour au pays. Mais leurs enfants, qui ont vu le jour en France, se confrontent à la réalité d'un pays qui n'est plus le leur. Des valises chargées d'espoir, jusqu'au choc du retour, *Si loin si proche* d'Abdelwaheb Sefsaf, fait revivre l'histoire de toute une génération franco-algérienne. Une génération tiraillée entre ses deux cultures, ses deux langues, ses deux patries. Une épopée dans laquelle se croisent les souvenirs d'une France en mutation, les fantômes d'un passé colonial et les résonances contemporaines de la crise migratoire.



Théâtre

Passage du convoi cette nuit

Compagnie Nagananda

Texte : **Anne-Christine Tinel**

Conception et mise en scène **Cécile Fraisse-Bareille**

Collaboration artistique **Anne-Charlotte Mesnier**

Scénographie **Émilie Roy** Lumière **Pierre Daubigny**

Costumes **Sonia Bosc** Corps et mouvement **Émilie Yana**

Création musicale et contrebassiste **Lilas Reglat** et **Bénédicte Fabrer**

Avec **Marion Bottollier**, **Clémence Laboureau**, **Clémentine Lebocey**

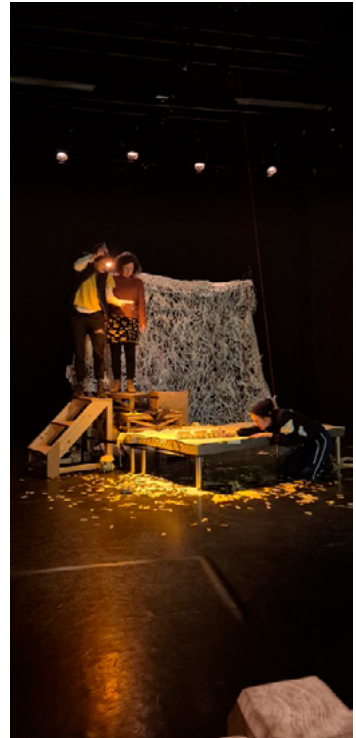
en alternance avec **Amélia Ewu**, **Bénédicte Fabrer** contrebassiste

C'est l'histoire de Dina, petite fille de neuf ans, qui part l'été, à la campagne, avec sa mère handicapée mentale. Elle se retrouve seule avec elle, pendant quatre jours. Elle y rencontre deux jeunes, Samuel et Solène et est confrontée à leur jugement face à la différence. Elle va tenter de s'intégrer coûte que coûte : par le jeu, par la création d'un langage commun, Dina, Samuel et Solène parviennent à se lier d'amitié.

Dans ce hameau proche d'une usine fabriquant des avions, tout lui est étranger : le paysage, la façon dont les gens s'expriment. Or, cet endroit morne est régulièrement, la nuit, le théâtre d'un événement extraordinaire : sur la nationale passe un convoi qui transporte des éléments d'avion.

Les trois enfants pensent alors avoir trouvé la manière de guérir la mère de Dina. La nuit où ils décident de mettre en application leur dangereux plan, ils sont stoppés in extremis par les parents de ses deux nouveaux amis.

La pièce raconte la nécessité, pour les enfants qui ont des responsabilités importantes pour leur âge, de pouvoir malgré tout s'épanouir par le jeu. Cette forme poétique propose de faire un pas de côté et d'ouvrir un dialogue intime et apaisé autour du handicap et de l'inclusion, dans un cadre rural.



10, 12, 17, 19
novembre à 14h
14 novembre à 15h
20 novembre à 20h



Création STS

Théâtre

*Marionnettes
arts numériques*

L'oiseau bleu

de Maurice Maeterlinck

Mise en scène et adaptation :

Marjorie Nakache

Avec : **Rakoo de Andrade,**

Antoine Jacot, Rebecca

Figuigui, Xavier

Marcheschi, Sonja Mazouz,

Marjorie Nakache

Chor graphies : **Sonja Mazouz**

Marionnettes : **Einat Landais**

Scénographie Vidéo : **Kain**

Costumes : **Nadia Rémond**

Lumières : **Hervé Janlin**

Construction : **Julia Diehl,**

Sébastien Baille, Rakoo de

Andrade, Sevil Gregory

et Einat Landais

Tyltyl et Mytyl sont deux enfants pauvres qui vivent avec leurs parents bûcherons. Le soir de Noël, la f e B rylune leur apparaît et leur demande d'aller chercher l'oiseau bleu seul capable de guérir sa petite fille. Aidés par un mystérieux diamant, les enfants partent alors dans une quête à travers des mondes merveilleux, qui s'av reront étrangement famili rs.



EN TOURN   :

Saint-Denis (Ecole Auvray-Nauroy) : 26 et 27 novembre à 14h

Versailles (Théâtre Montanssier) : 25 mai   14h et 20h30, 26 mai   10h30, 27 mai   10h30, 28 mai   14h30 et 20h30

Mardi 1^{er} décembre :
2 représentations
forme itinérante
dans le lycée
Maurice Utrillo

Théâtre



Sens la foudre sous ma peau

Compagnie Baba Sifon

Mise en scène : **Philippe Baronnet**

Avec : **Manon Allouch** et Léone Louis - Voix : **Jean-Laurent Faubourg**

Scénographie : **Estelle Gautier**

Création lumières : **Valérie Becq**

Technicienne lumière : **Charlotte Micheneau Woehling**

Création sonore et musicale : **Thierry Desseaux** et **Ann Oaro**

Costumes, accessoires : **Camille Pénager**

Joséphine, professeure de français originaire de La Réunion, enseigne à Marseille. Dans son lycée, les désirs adolescents s'entrechoquent : attirances, rivalités, provocations, silences. Lors d'un cours, un échange houleux entre filles et garçons fait vaciller l'équilibre de la classe et réveille chez elle un traumatisme ancien, enfoui depuis l'adolescence.

À travers une écriture chorale mêlant scènes de classe pleines d'humour, récits intimes et éclats de mémoire, la pièce explore le désir, le consentement, la violence et la parole comme force d'émancipation. Entre passé colonial et présent brûlant, *Sens la foudre sous ma peau* raconte la reconstruction tardive d'une femme et la force du dialogue entre générations et les liens, parfois très forts, qui unissent les enseignant.e.s et leurs élèves.

Un appel vibrant à dire ces vérités que beaucoup vivent en silence.



PRIX MOMIX 2026 / Sélection 2025 du Fonds SACD Théâtre

Jeudi 7 et vendredi 8
janvier à 14h

● Résidence
de création

Théâtre

Momo

(ou la mystérieuse histoire des voleurs de temps)

Compagnie Les Apicoles

Auteur : **Michaël Ende**

Adaptation / Mise en scène : **Natyelli Mora**

Accompagnement à la dramaturgie : **Loïc Braunstein**

Interprétation marionnettes : **Natyelli Mora,
Emilie Poirier et Hugues Hollenstein**

Conception scénographie : **Hugues Hollenstein et Natyelli Mora**

Réalisation scénographie : **Hugues Hollenstein**

Marionnettes : **Arnaud Louski-Pane, Natyelli Mora et Emilie Poirier**

Création musicale : **Christine Massetti**

Création lumière : **Julia Dantonnet**

Dessin silhouettes : **François-Xavier Lechetier et Natyelli Mora**

Avec les voix des enfants de la Classe de CM1 de l'École élémentaire Pasteur Sud

Momo n'a qu'une seule richesse : du temps. Elle a aussi une grande qualité : elle sait écouter. Un jour, elle se retrouve confrontée aux mystérieux hommes gris : des êtres lugubres qui volent le temps des gens. Avec l'aide de Maître Hora, gardien du Temps, Momo va sauver ses amis en les ramenant à la vie et en redonnant du sens à leur existence. Ce récit philosophique aborde avec finesse la complexe thématique de notre relation au temps, de l'amitié et de la valeur de chaque instant.



Vendredi 15 janvier
à 10h et 14h

Résidence
de création

Contes

Le cœur du monde

Compagnie Les faiseurs de scènes

Metteuse en scène et conteuse : **Laurence SUCH**

Musicien, chanteur : **Jackson THELEMAQUE**

Tant que des gens se rassembleront pour chanter, danser, jouer de la musique et se raconter des histoires, *Le cœur du monde* continuera de battre.

Le cœur du monde réunit des contes contemporains et réécritures de contes traditionnels faisant résonner les préoccupations du monde d'aujourd'hui (éducation, enjeux climatiques, déplacement des populations) avec les fantastiques récits des peuples premiers.

Les contes des origines sont des histoires de création qui expliquent la raison d'être des choses et font écho au "pourquoi et comment" que posent les enfants sur leur découverte et compréhension du monde. Elles racontent les aventures de papillons et d'oiseaux qui parlent et qui chantent, serpent, renarde, coq, ours polaire ...

Des récits qui mettent en lumière avec humour et sensibilité, l'importance du petit peuple de la nature à travers le prisme de l'enfance.

On y trouve des chansons en français créole haïtien, et des compositions arrangées au hand-pan, à la guitare et au tambour.



Représentation
dimanche 31
janvier à 15h

 Résidence
de création
Du 19 au 23 octobre

Théâtre

Je reviens te chanter

Sur une idée de **Pascal Zelcer**

Textes : **Grégory Plouviez**

Mise en scène : **Pamela Ravassard**

Direction musicale : **Raphaël Sanchez**

Avec : **Pascal Zelcer** (jeu et chant), **Raphaël Sanchez** (piano),
Raphaël Ducasse (basse), **Marc Giglio** (batterie)

Un hommage à Gilbert Bécaud

Un homme, une voix, une mémoire. Ce projet est né d'un désir profondément personnel : faire revivre l'univers de Gilbert Bécaud, non pas comme un simple hommage nostalgique, mais comme une rencontre vivante une œuvre intemporelle et une histoire intime.

À travers ses chansons, c'est un dialogue entre un fils et son père, entre un artiste et son public, entre hier et aujourd'hui.



Danse

Skins

Chorégraphe : **Olivia Pierre**

Assistante chorégraphique : **Adeline Mayala**

Avec : **Hamza Bouzidi, Hinako Nakayama, Laurine**

Mocques, Nathan Ilunga et Olivia Pierre

Créatrice lumière : **Romane Lavigne**

Dramaturge : **Xuân-Lan Bui Khac**

Compositeur Musicale : **Emmanuel Mendy**

"Skins vit dans ce mélange singulier entre la virtuosité du show performatif et la profondeur du propos dramaturgique, entre le spectaculaire et l'intime. Il puise dans ses racines hip-hop, où la scène est physique, visuelle et immédiate. Chaque geste explore des strates intimes de l'identité et de l'ego : protection, séduction, performance, folie, lâcher-prise.

Cette dualité entre énergie brute et intention profonde fait la singularité de **S K I N S**, où improvisation, tension et interaction construisent l'expérience collective. Les skins se déploient, se croisent et se répondent, offrant un espace vivant et unique.

Le style de **S K I N S** s'inspire de multiples influences : dancehall et rolento, incarnées par Laurine Mocques et Hamza Bouzidi, rappellent mon enfance et mes origines, tandis que le hip-hop, présent dès mon plus jeune âge grâce à Mohamed Andzoulou, structure ma gestuelle et mes valeurs : créativité, engagement, force expressive. Ces influences s'intègrent de façon organique et nourrissent l'identité et les racines du projet, créant un dialogue vivant entre énergie performative et intimité. "

Olivia Pierre



Théâtre



Résidence
de création
Du 5 au 9 avril

Djamila *(où l'enfant cachée de Dalida)*

Compagnie MADAME M (et la sidération des brouillard)

Auteurs, interprètes : **Maryvette Lair, Prieur de la Marne**

Accompagnement à l'écriture : **Carole Prieur**

Chorégraphe, regard extérieur : **Jessica Fouché**

Musique : **Maryvette Lair, Prieur de la Marne**

Création lumière : **Etienne Soullard**

Régie générale : **Pierre Marteau**

Djamila est une enfant adoptée, née dans une cité du 93 dans les années 60'.

Nous sommes le 4 mai 1987, Djamila est dans son salon, son chien Bambino sur ses genoux.

Elle somnole devant Antenne 2. La nouvelle tombe : Dalida est morte !

Coup de massue, Djamila ne rencontrera jamais sa mère biologique, celle qu'elle recherche depuis toujours... C'était elle, elle le sait, elle en est convaincue.

Une tragédie sur dance floor mêlant théâtre, musique, danse, ondes radios et vidéo où la réalité se mélange frénétiquement avec la fiction.

C'est l'histoire d'une femme qui fait le deuil de sa mère.

C'est la fabuleuse histoire de Djamila.



Vendredi 30
avril à 20h

 Résidence
de création

Théâtre

L'éternelle histoire

Compagnie Le bal rebondissant

Une écriture collective d'après *L'éternelle histoire* de Karen Blixen,
ed. Gallimard (trad. du danois par Marthe Metzger)

Avec : **Fany Mary** et **Cécile Maisonhaute**

Mise en scène : **Sarah Oppenheim**

Création musicale : **Cécile Maisonhaute**

Scénographie et vidéo : **Kristelle Paré**

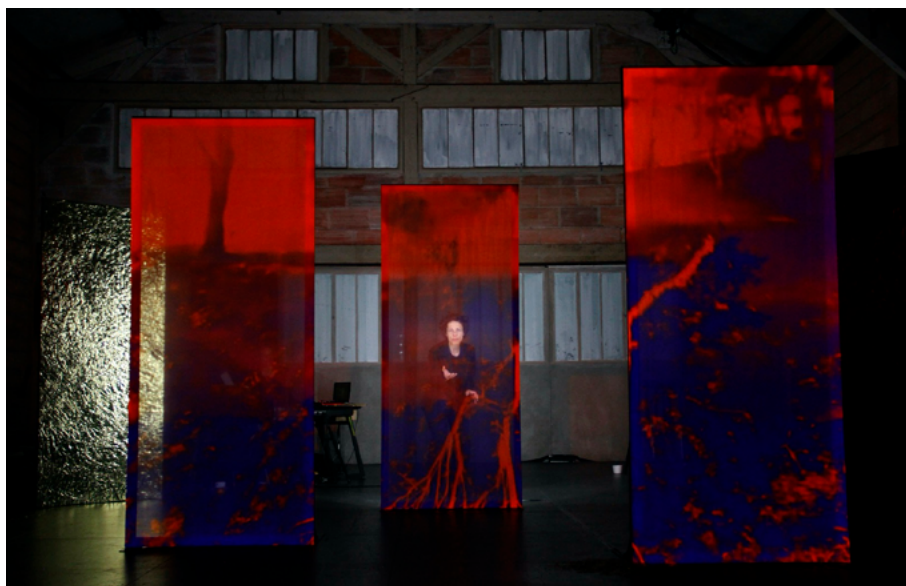
Lumières : **Diane Guérin**

Régie son : **Margault Willkomm**

Régie lumières : **Emilie Hamon**

Regard dramaturgique : **Yann Richard**

Un homme d'affaires riche et puissant, ne croyant qu'aux faits et aux chiffres, décide de rendre réelle la seule histoire qu'il n'ait jamais entendue de sa vie. Mais l'histoire échappe à son emprise et change de mains.



Jeudi 20 mai
à 20h

 Spectacle
en partenariat avec
l'Espace Paul Eluard

Concert

Malia

"Et une étoile est née. Malia porte en elle le métissage d'un père anglais et d'une mère malawoise (Afrique australe). Débarquée à 14 ans en Angleterre, Malia se nourrit de la soul de stars comme Billie Holiday, Sarah Vaughan ou encore Nina Simone alors que sa famille se délite. Après avoir commencé comme barmaid dans des bars enfumés où elle poussait la chansonnette, Malia croise la route d'un illuminé de la chanson : André Manoukian. Si André amuse les téléspectateurs de "Nouvelle Star", il est aussi incontestablement un découvreur de talent. Malia et André, ces deux ovnis de la chanson en sont déjà à leur troisième collaboration. Il leur a fallu 7 ans de réflexion pour nous offrir cet écrin qu'est "Young Bones".

De Mr Candy à Young Bones en passant par des reprises comme Plus je t'embrasse (de Blossom Dearie) ou No Surprises (de Radiohead), la voix de Malia donne la chair de poule sur des rythmes aussi variés que la soul, la folk électrique, la bossa : sublime, sexy, jazzy, pure.

« Malia, c'est le rêve d'un compositeur. Elle peut tout chanter, du jazz, de la soul, du gospel. Elle est au-delà de la technique. Cette fille c'est un mélange insensé de classicisme intemporel et d'extrême contemporanéité ». André Manoukian



Festival du jeune Théâtre

Un rendez-vous incontournable. Plus qu'un festival,
il honore le travail rigoureux mené tout au long de l'année par
des praticiens de tous âges et toutes disciplines (cirque, théâtre).



Les Chantiers Créatifs

Ce nouvel épisode des Chantiers Créatifs entamé en 2010 est pour le Studio Théâtre de Stains, une façon d'affirmer la spécificité d'un tel lieu de création, sa place dans la Cité et la diversité des choix artistiques. Oui, nous sommes là pour raconter des histoires, pour sans relâche explorer et inventer des formes nouvelles, pour mélanger les genres, les gens, les générations ; pour organiser la rencontre autour des spectacles et des artistes ; pour tenter d'être une modeste mais vitale entreprise de transformation. Pour cette nouvelle édition, nous avons souhaité, plus que jamais, mettre à l'honneur de jeunes talents locaux ou ayant des liens forts avec le territoire. Pour tous, la même règle du jeu : les mêmes conditions techniques et de production, mais aussi la même liberté artistique.



REPRISE

Le roman d'une vie

D'après Les Misérables de Victor Hugo

Adaptation : **Xavier Marcheschi**

Mise en scène : **Marjorie Nakache**

Lumière : **Hervé Janlin**

Vidéo : **Vincent Mézières**

Régie : **Rachid Baha et**

Adrien Dumas de la Roque

Avec : **Eric Mariotto, Valentin Fruitier,**

Clémence Laboureau,

Xavier Marcheschi, Irène Voyatzis

EN TOURNÉE

Kremlin Bicêtre :

11 décembre à 20h

Neuilly-sur-Seine :

21 janvier à 14h30 et 20h30

et 22 janvier à 10h



Ateliers au Studio Théâtre de Stains

En partenariat avec les établissements scolaires :

Ateliers avec huit écoles primaire de la ville.

Ateliers théâtre avec les collèges Joliot-Curie, Barbara, le lycée Maurice Utrillo (option Bac 3 niveaux et 2 niveaux de spécialité), le lycée Joséphine Baker et le groupe scolaire Sainte-Marie (primaire et secondaire), et avec l'action culturelle de l'Université Paris 8-Saint-Denis.

Ateliers chant, théâtre, vidéo, éloquence

Avec les associations Stanoises (SFMAD, Apcis)
Stage VVV durant les vacances scolaires
avec atelier podcast, théâtre, cirque et
avec les centres sociaux municipaux.

Ateliers de La Fabrique :

3 ateliers cirque :

Mercredi de 10h à 12h

Samedi de 10h à 12h

Dimanche de 10h à 12h (adultes)

2 ateliers théâtre :

Samedi de 13h30 à 15h

Samedi de 15h30 à 17h

Ateliers théâtre adultes :

Lundi de 19h à 21h

Jeudi de 19h à 21h avec les étudiants
de l'Université Paris 8 - Saint-Denis

Activités et ateliers en partenariats avec le lycée Maurice Utrillo

Ateliers :

Classe spécialité Terminales et 1^{re}

Option théâtre (2nd,
1^{re} et Terminales)

Préparation « Eloquencia »

Atelier art oratoire et rhétorique

Atelier en partenariat avec le service de « Projet réussite et éducative »

Enfants : contes et théâtre

Adolescents : théâtre
d'improvisation

Nos partenaires

Le Studio Théâtre de Stains est soutenu par : la Ville de Stains, la Région Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Préfecture de la Seine-Saint-Denis - Ministère de la ville et du logement, la Direction Départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis.

Soutiens à la création : ARTCENA, Spedidam, Adami, SACD.

Soutiens au projet : Université Paris VIII, Académie de Créteil, les Médiathèques de Plaine-Commune.

Partenariats : Espace Paul-éluard, Maison du Temps Libre, Studio d'Asnières, Collectif 12, Ecole IESA Paris, Théâtre de la Marionnette – Le Mouffetard, Biennale de la Marionnette, Revue Avant-Scène Théâtre.

Associations départementales ou régionales : Culture du Cœur 93, Secours Populaire, SFMAD, Citoyenneté Jeunesse, Foyer CDEF (Villemomble), La Farandole (Saint-Denis), Fédération des Associations Réflexion-Action Prison et Justice (FARAPEJ), Lire c'est vivre.

Services socio-culturels de la ville, du département et de la région

IDF : Services de la Ville de Stains : enfance, sports, technique, mission de lutte contre le décrochage scolaire de Stains, jeunesse, seniors, CCAS.

Groupes de socio linguistiques : ASL Yamina Setti, ASL MTL, Foyer Pinel, Escalé (Montmagny).

Seniors : résidence Saint-Vincent-de-Paul, Résidence Allende, Service seniors d'Aubervilliers, EPHAD Pétronille (Villepinte), Foyer Garges-lès-Gonesse.

Structures spécialisées : CATTP Stains, CATTP Saint-Denis, EMP Henri Wallon, ESAT Marville – Ferme des possibles, EMPRO, La petite boutique.

Associations locales : APCIS, SFMAD, Stains Espoir, Réseau des Cadres et Entrepreneurs, Comité des fêtes – quartier Avenir, Femmes solidaires, les Chapeaux de Paille, Chez Ailes, Secours Populaire, Femmes Pierrefittoises, ESS Stains.

Partenaires financiers

Ville de Stains / Drac Île-de-France / Région Île-de-France
Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
Préfecture / Jeunesse et sport

L'équipe du STS

Marjorie Nakache ✕ Directrice artistique
Kamel Ouarti ✕ Directeur administratif
Hervé Janlin ✕ Directeur technique
Rachid Baha ✕ Régisseur
Fouzia Fendi ✕ Chargée de production
Jihan Jabir ✕ Chargée d'administration et relations publiques
Nisrine Fethi ✕ Chargée de médiation culturelle
Roland Pierre ✕ Accueil
Feride Yumer ✕ Agent d'entretien

Infos pratiques

Tarifs

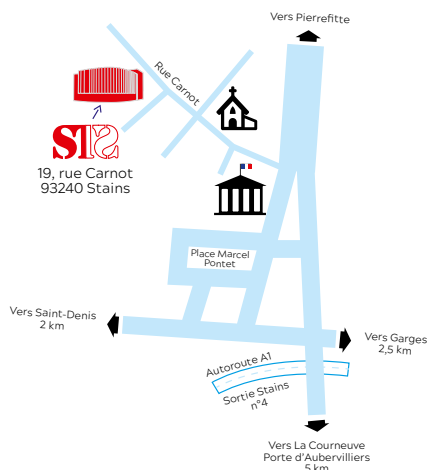
12 € (tarif plein) / 8 € (retraités, étudiants
bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi)
5 € (enfants et groupe de plus de 10).

Réservations

Par téléphone au 01 48 23 06 61
Par e-mail
contact@studiotheatrestains.fr

Venir au studio

19, rue Carnot 93240 Stains Arrêt Mairie de Stains



Bus 150 au départ de Porte de la Villette, Aubervilliers, La Courneuve et Pierrefitte

Bus 252 au départ de Porte de La Chapelle

Bus 255 au départ de porte de Clignancourt et Saint-Denis Université

RER D gare de Pierrefitte-Stains + Bus 150

RER B gare de La Courneuve + Bus 150

Navette gratuite aller/retour
les soirs de représentations
à la station Saint-Denis Université et au
RER D Stains-Pierrefitte (gare du T11)
(Nous contacter)



19, rue Carnot 93240 Stains
01 48 23 06 61

You Tube f Studio Théâtre de Stains
@STStainss in studiotheatrestains
www.studiotheatrestains.fr

Le studio Théâtre est subventionné par :



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
du Ministère de la culture et de la communication et du Département de la Seine-Saint-Denis